CHAUVEL ∞ LE SAËC ∞ SCARLETT

COSA NOSTRA

HET WARE VERHAAL

7. Huguenot Beach

COSA NOSTRA

HET WARE VERHAAL

Tweede tijdvak ♦ Auri Sacra fames
7. Huguenot Beach

tekst
DAVID CHAUVEL

tekeningen
ERWAN LE SAËC

inkleuring
SCARLETT

SILVESTER

"ZE WAREN HARD OMDAT ZE HARD MOESTEN ZIJN."

"ALS DIE KERELS ERGENS ANDERS WAREN OPGEGROEID EN IN EEN ANDERE TIJD... TJA, DAN..."

"MAAR ZE HEBBEN GESPEELD MET DE KAARTEN DIE ZE TOEBEDEELD HEBBEN GEKREGEN."

"ZE HEBBEN GEPROBEERD TE OVERLEVEN IN DE STRAAT WAAR DE WIND ZE HEEFT GEBRACHT."

"ZO SIMPEL IS HET."

ZO SIMPEL, VOLGENS JOHN CUSACK, AGENT VAN HET FEDERAL BUREAU OF NARCOTICS.

EEN MAN DIE DE PIONIERS VAN DE GEORGANISEERDE MISDAAD IN NEW YORK GOED KENDE.

MAAR IN DE NACHT VAN 17 OKTOBER 1929 LEEK NIETS SIMPEL VOOR CHARLIE LUCANIA.

MET ZIJN LICHAAM ONDER DE WONDEN EN BLAUWE PLEKKEN, HAD HIJ ALLE TIJD OM NA TE DENKEN OVER HOE HET ALLEMAAL ZO VER HAD KUNNEN KOMEN...

FAWC

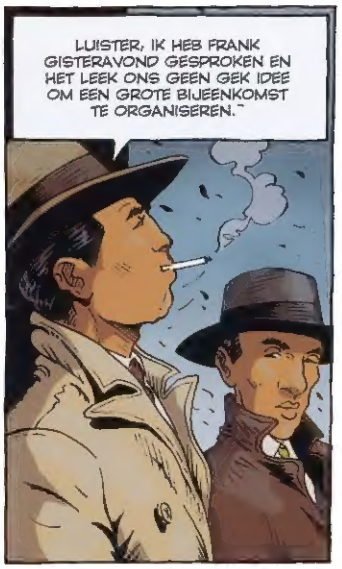
ZO, MEYERTJE...
HEB JE DE KRANT GELEZEN?
ZO, WAT?!
NATUURLIJK.
VOTE FOR HOOVER
SMITH FOR PRESIDEN
HOOVER For the USA
US MAIL

WAT VIND JE ERVAN?
NIET VEEL. HOOVER HEEFT GEWONNEN. DAT WAS TE VERWACHTEN. HET LAND BULKT VAN HET GELD. NIEMAND WIL VERANDERING. VOORAL WIJ NIET.

JA, MAAR TOCH... IK DACHT DAT SMITH WEL EEN...

EEN KATHOLIEK IN HET WITTE HUIS? JE MAAKT EEN GEINTJE, HOOP IK!
WAAROM GEEN JOOD?

JA, JE HEBT GELIJK.


LUISTER, IK HEB FRANK GISTERAVOND GESPROKEN EN HET LEEK ONS GEEN GEK IDEE OM EEN GROTE BIJEENKOMST TE ORGANISEREN.

FAWC

WAAROM?
DE PRIJS VAN DE ALCOHOL BLIJFT MAAR STIJGEN. EN WEET JE HOE DAT KOMT? OMDAT WE ALLEMAAL PROBEREN ELKAAR BIJ DE LEVERANCIERS DE LOEF AF TE STEKEN.
LAATST NOG WERD EEN BESTELLING VAN ME GEANNULEERD OMDAT GOD WEET WELKE KLOOTZAK TIEN DOLLAR MEER BOOD PER KIST. WE MOETEN IETS DOEN...
WAT STEL JIJ DAN VOOR?
WE KOMEN BIJ ELKAAR, WE PRATEN, WE VERDELEN DE KOEK EN IEDEREEN IS TEVREDEN.

IS HET ALLEMAAL ZO SIMPEL?
WAAROM NIET?
WAT DENK JE DAT ANDEREN DOEN? SCHOENENVERKOPERS OF AUTOFABRIKANTEN?

SHIT! WE ZIJN HEUS NIET ERGER DAN ZIJ!

"ZE KEKEN ELKAAR AAN EN JE WIST DAT EEN MINUUT LATER DE EEN ZEI WAT DE ANDER DACHT," VERTELDE SIEGEL LATER TOEN HIJ HET HAD OVER DE RELATIE TUSSEN LUCANIA EN LANSKY.

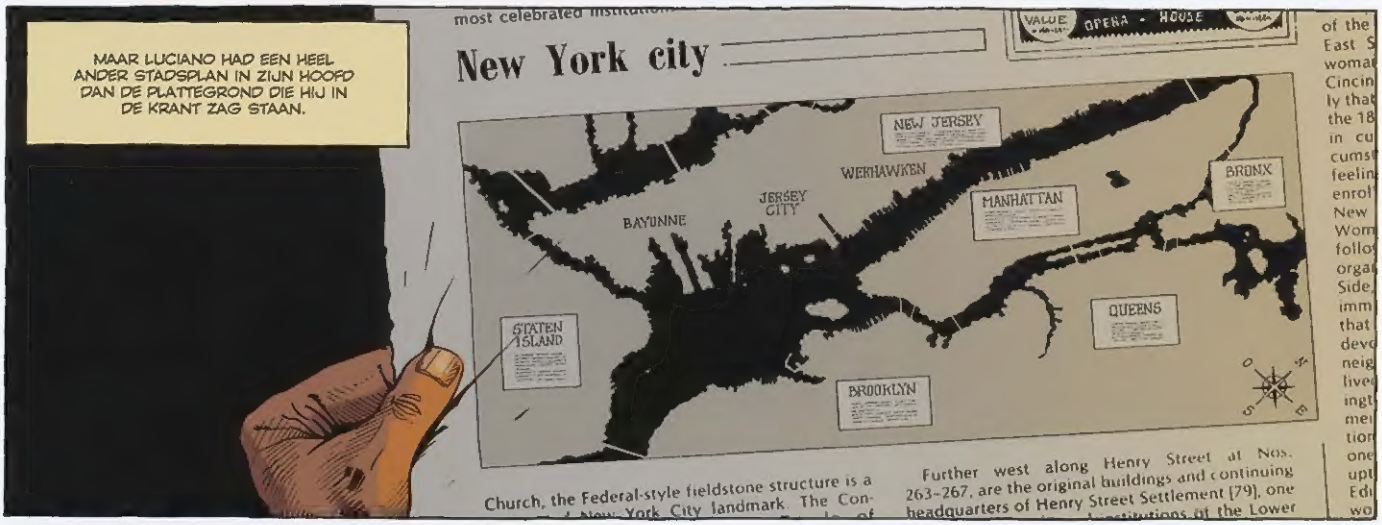
IK ZAL ZIEN WAT IK KAN DOEN.

BLIJF JE NIET?
KASHER
OPEN
SODA LUNCH

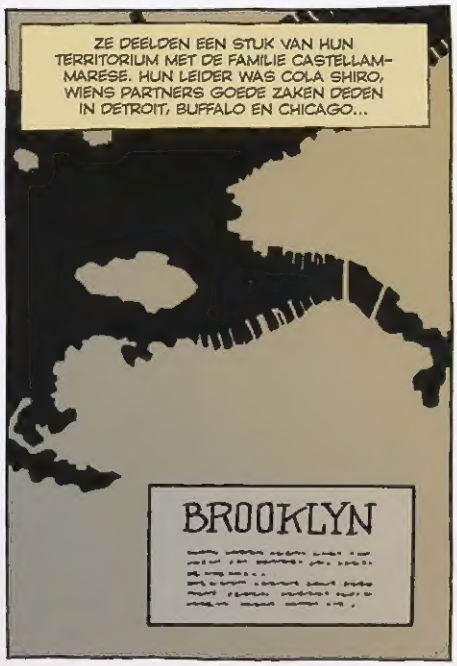
NEE. IK HEB EEN AFSPRAAK.

FAWC

IN HET ARTIKEL IN DE "MIRROR" WERD DE STADSVERNIEUWING VAN NEW YORK UITVOERIG UIT DE DOEKEN GEDAAN.


MAAR LUCIANO HAD EEN HEEL ANDER STADSPLAN IN ZIJN HOOFD DAN DE PLATTEGROND DIE HIJ IN DE KRANT ZAG STAAN.
New York city
NEW JERSEY
WEHAWKEN
JERSEY CITY
BAYONNE
MANHATTAN
BRONX
QUEENS
STATEN ISLAND
BROOKLYN

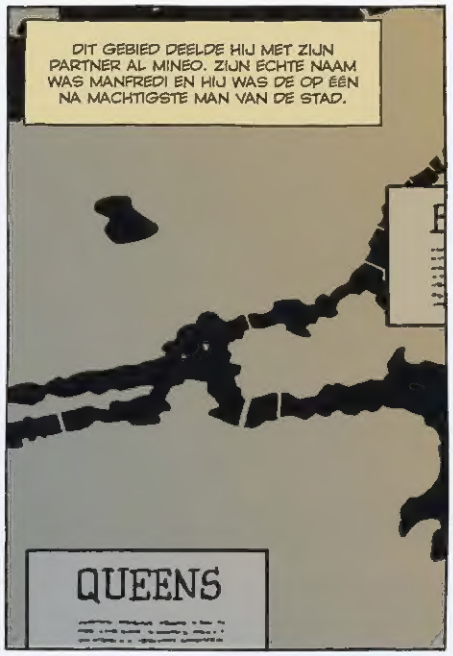
ZIJN PLAN BEGON IN HET ZUIDEN, OP STATEN ISLAND, EN GING NOORDOOSTWAARTS, NAAR BROOKLYN.
STATEN ISLAND
DAT WAS HET TERRITORIUM VAN JOE PROFACI, DE MAN MET DE STALEN VUIST EN VAN JOE MAGLIOCCO, ZIJN RECHTERHAND.

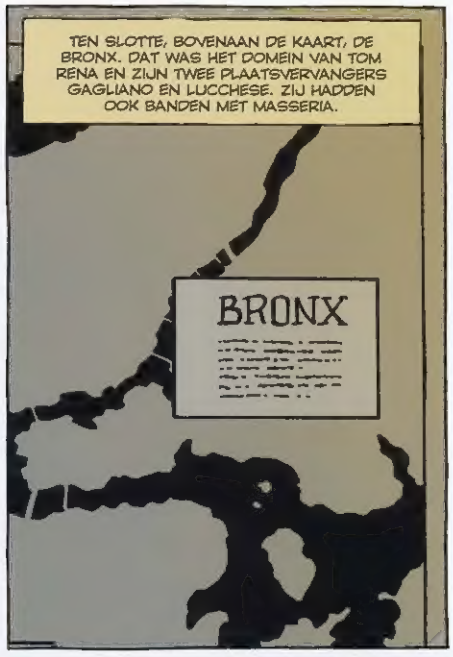

ZE DEELDEN EEN STUK VAN HUN TERRITORIUM MET DE FAMILIE CASTELLAMMARESE. HUN LEIDER WAS COLA SHIRO, WIENS PARTNERS GOEDE ZAKEN DEDEN IN DETROIT, BUFFALO EN CHICAGO...
BROOKLYN

...EN DIE OOK HET ZUIDELIJKE DEEL VAN MANHATTAN CONTROLEERDEN.
MANHATTAN

FAWC

DAARNA KWAM ZIJN EIGEN TERRITORIUM, DAT VAN JOE MASSERIA. DE CHINEES, ZOALS ZIJN VIJANDEN HEM NOEMDEN. DAT BESTOND UIT HET MIDDEN EN NOORDEN VAN MANHATTAN.
MANHATTAN
QUE


DIT GEBIED DEELDE HIJ MET ZIJN PARTNER AL MINEO. ZIJN ECHTE NAAM WAS MANFREDI EN HIJ WAS DE OP ÉÉN NA MACHTIGSTE MAN VAN DE STAD.
QUEENS


TEN SLOTTE, BOVENAAN DE KAART, DE BRONX. DAT WAS HET DOMEIN VAN TOM RENA EN ZIJN TWEE PLAATSVERVANGERS GAGLIANO EN LUCCHESE. ZIJ HADDEN OOK BANDEN MET MASSERIA.
BRONX

DAT TERRITORIUM DEELDEN ZE NOODGEDWONGEN MET ARTHUR FLEGENHEIMER, BETER BEKEND ONDER DE NAAM DUTCH SCHULTZ, DE BIERBARON VAN DE BRONX, EEN EVEN ONAFHANKELIJKE ALS ONCONTROLEERBARE BENDELEIDER.
FLAP
DEFFLOTE
IN THE FLAT FIELD

TJA... VOOR ZOLANG ALS HET DUURT...

SORRY?

NIETS. ZIJN WE ER NOG NIET?
WE ZIJN ER BINNEN TWEE MINUTEN...

FAWC

HIJ ZIT IN DE DOPE. ECHT WAAR.

WIE?
LUCANIA.

WIE?!
CHARLIE LUCANIA. IEMAND VAN MASSERIA. JE WEET WEL, DAT KERELTJE DAT ER ALTIJD PIEKFIJN UITZIET. BEHOORLIJK OPVLIEGEND.

O JA. NOU EN?
HIJ ZIT IN DE DOPE, ZEG IK JE. EN NIET ZO'N KLEIN BEETJE.

HOE WEET JE DAT?
VAN EEN VRIEND VAN M'N NEEF STEFANO. HIJ ZEGT DAT HIJ DE ZAKEN VAN ROTHSTEIN HEEFT OVERGENOMEN EN DAT HIJ ZICH SUF VERDIENT MET DOPE... HIJ SCHIJNT ZELFS IN OPIUM TE DOEN.

ZONDER DOLLEN?
IK ZWEER 'T JE. ALTHANS, DAT HEEFT-IE ME VERTELD. EN IK...

AH... ALS JE HET OVER DUIVEL HEBT...

FAWC

JE BENT TE LAAT. EEN UUR, OM PRECIES TE ZIJN.

ZAKEN...
OKAY... MAAR IK HOU ER NIET VAN EINDELOOS TE WACHTEN TUSSEN AL DIE KERELS DIE NAAR ME STAAN TE GLUREN.

JE BENT INDERDAAD NIET HET TYPE MEISJE DAT JE LANG UIT JE GEZICHTSVELD MOET LATEN.

WAT BEDOEL JE DAARMEE?

NIETS. WAT DRINK JE?

CHAMPAGNE, SNOES.

HET IS DE EERSTE KEER DAT IEMAND ME ZO NOEMT...

FAWC

VIND JE DAT NIET LEUK?
IK DENK HET NIET, NEE.

HET MINSTE DAT JE KUNT ZEGGEN IS DAT JE ME OP ONZE TWEEDE AFSPRAAK NIET OVERLAADT MET BELEEFDHEDEN.
PFFF

OP ONS?

OP ONS!

ALS DIT GEEN GELUK IS...
HOEZO?
CHAMPAGNE, EEN KNAPPE MAN, ALLEEN VOOR MIJ. EN NOG RIJK OOK... EN BOVENDIEN...

SORRY VOOR M'N EERLIJKHEID...
VERONTSCHULDIG JE NIET. WE WETEN ALLEBEI WAAR WE ONS AAN TE HOUDEN HEBBEN EN DAT VIND IK UITSTEKEND.

IK OOK, SNOES.
"ZE WAS GEMAAKT VOOR HET GROTE LEVEN EN DAT WAS ALLES WAT IK TOEN ZOCHT", VERTELDE LUCANIA LATER OVER ZIJN VERHOUDING MET GAY ORLOVA, DE STER-DANSERES VAN "HOLLYWOOD", EEN VAN DE BEROEMDSTE NACHTCLUBS OP BROADWAY...

FAWC

IN HET BEGIN VAN 1929 HAD LUCANIA EEN PERFECT LEVEN KUNNEN HEBBEN ALS HIJ NIET VOORTDUREND LAST HAD GEHAD VAN DE SCHADUW VAN JOE THE BOSS...

"MASSERIA LIET ME GEEN MOMENT MET RUST. HIJ BELDE ME OM DE DRIE MINUTEN OM TE VRAGEN WAAROM IK NIET BIJ HEM WAS, OF WAAROM IK ZO LAAT OPSTOND, OF WAAROM IK DE VORIGE AVOND NIET ZUS OF ZO HAD GEDAAN."

"DIE KLOOTZAK BEHANDELDE ME ALSOF IK ZIJN DIENSTMEID WAS."

DRING

KLIK

DRING DRING

HALLO?

AH! EINDELIJK!

DE VOLGENDE KEER STUUR IK DE NEW YORKSE FANFARE OM JE TE WEKKEN!

JOE, IK HEB...

KLEED JE AAN EN KOM ONMIDDELLIJK NAAR ME TOE!

KLAK!

CHARLIE?!

IK MOET WEG...

ZAKEN ZEKER, HE?

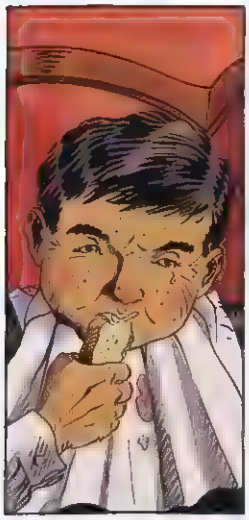
JE BENT VLUG VAN BEGRIP...

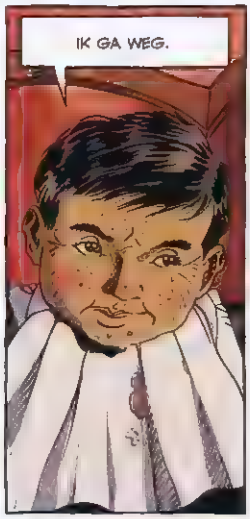
HEEFT MENEER GOED GESLAPEN?

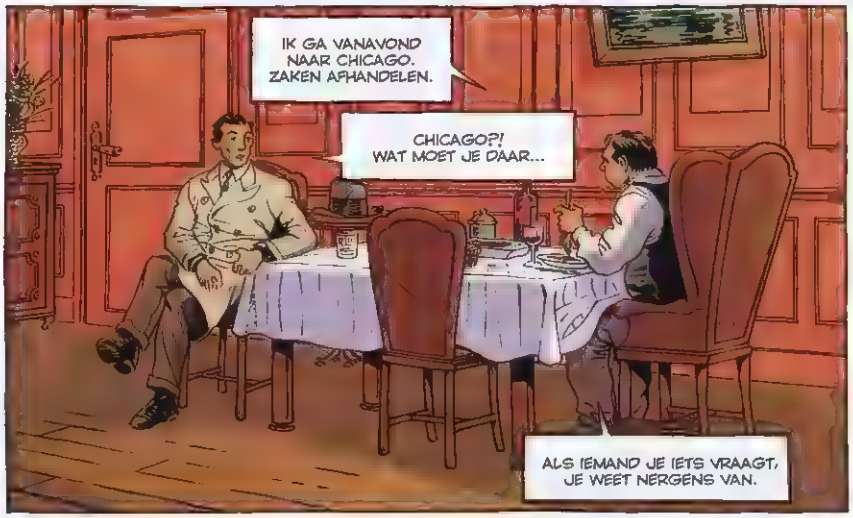
GA ZITTEN EN EET.

NEE, DANK JE.

DRINK DAN WAT.




IK GA WEG.


IK GA VANAVOND NAAR CHICAGO. ZAKEN AFHANDELEN.
CHICAGO?! WAT MOET JE DAAR...
ALS IEMAND JE IETS VRAAGT, JE WEET NERGENS VAN.

IK GEEF JE EEN NUMMER WAAROP JE ME ELKE AVOND OM TIEN UUR VERSLAG UIT-BRENGT. IK REKEN EROP DAT ALLES SOEPEL BLIJFT VERLOPEN.

KUN JE WEL EEN TIJDJE ZONDER ME?

MAAK JE NIET DIK, JOE.
DA'S MAKKELIJK GEZEGD. IK ZOU JOU WEL 'NS WILLEN ZIEN...

IK OOK.

WAT?
NEE, NIETS. WANNEER KOM JE TERUG?
GEEN IDEE. DAT MERK JE WEL ALS HET ZOVER IS...

HET IDEE VAN LUCANIA WERD POSITIEF ONTVANGEN DOOR ZIJN PARTNERS.

DOOR DE DROOGLEGGING, DIE ZOVEEL BELOFTEN HAD WAAR GEMAAKT, LEEK EEN MOOIE TOEKOMST WEGGELEGD.

DE KANSEN LAGEN ER, MAAR DAN WAS ER WEL EEN MINIMUM AAN SAMENWERKING GEBODEN.

DE GROEP VAN ZEVEN WAS EEN EERSTE STAP.

MAAR ZE ZOUDEN DE MARKT NOOIT CONTROLEREN ALS ZE NIET MET Z'N ALLEN ROND DE TAFEL GINGEN ZITTEN OM DRASTISCHE MAATREGELEN TE NEMEN.

DAT SPEELDE DOOR MEYER LANSKY'S HOOFD TOEN DE SNEEUW BEZIT NAM VAN MANHATTAN.

EN DAAROM BELDE HIJ ZO VAAK NAAR BOSTON, PHILADELPHIA, DETROIT EN ANDERE BELANGRIJKE STEDEN OP DE KAART VAN HET DROOGGELEGDE AMERIKA.

MOE DUCORE'S DRUGSTORE

HIJ HAD EEN UNIEKE GELEGENHEID OM DE ECONOMISCHE THEORIEËN WAAROP HIJ ZO HARD HAD GEBLOKT IN DE PRAKTIJK TE BRENGEN.

EEN GELEGENHEID DIE HIJ ONDER GEEN BEDING VOORBIJ WILDE LATEN GAAN...

DIE ONVERWACHTE BUITENKANS MOEST GEVIERD WORDEN.

EEN MOOIE GELEGENHEID OM JE TE ONTSPANNEN, MET JE NIEUWE MAATPAK TE SHOWEN OF EEN DIAMANTEN RING OF MET EEN NIEUWE VEROVERING, OPGEPIKT IN DE "FOLLIES" OF DE "VANITIES"...

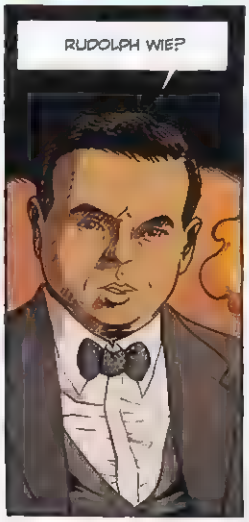
...OF OM DE SAMENWERKING MET EEN NIEUWELING TE BEZEGELEN, ZOALS OP EEN AVOND IN JUNI VAN 1928, MET FRANK SCALISE UIT BROOKLYN.

IS ONZE DON JUAN ER NOG NIET?
HIJ ZAL ZO WEL KOMEN...

HEBBEN JULLIE HET OVER MIJ?

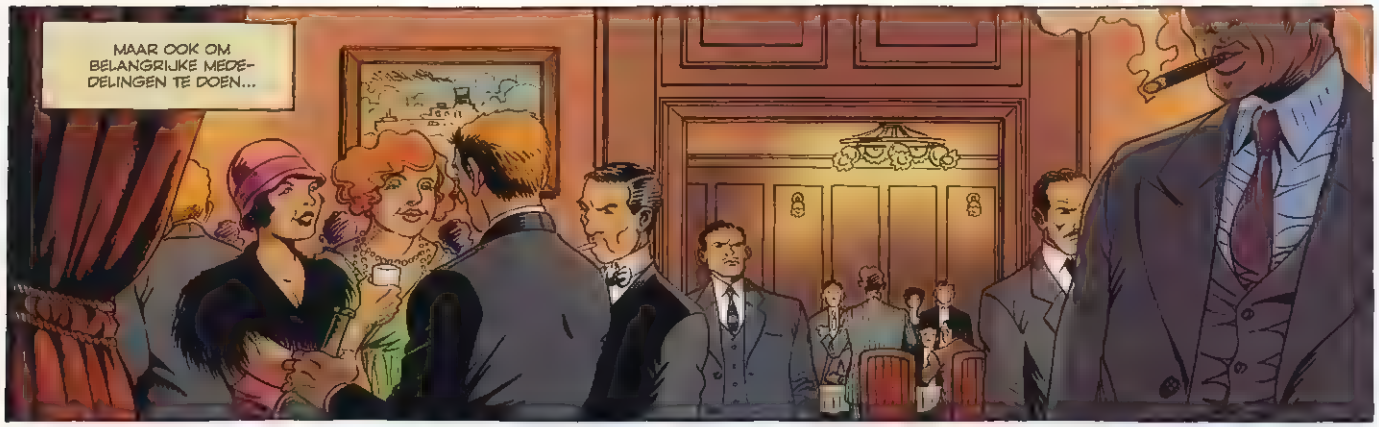
FRANK, LAAT ME JE VOORSTELLEN AAN DE BEROEMDE JOE A!

DE RUDOLPH VALENTINO VAN BROADWAY!


RUDOLPH WIE?

LAAT ME JE EEN DING ZEGGEN, CHARLIE. IETS WAT IK NIET ZAL HERHALEN.

OP HET FYSIEKE VLAK IS DIE KEREL GEEN SNARS WAARD!

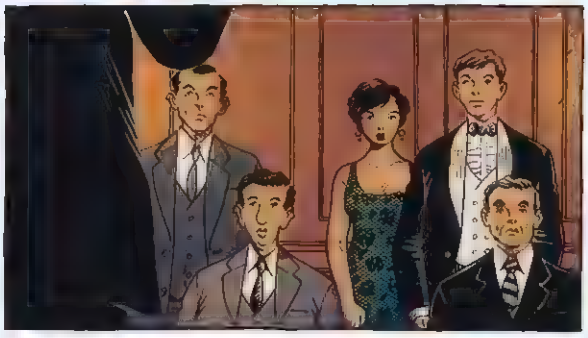

MAAR OOK OM BELANGRIJKE MEDE-DELINGEN TE DOEN...

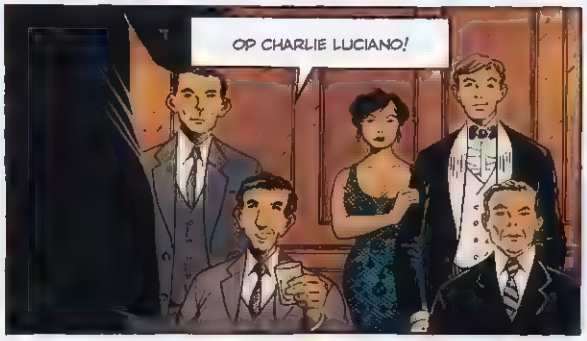
VRIENDEN... IK WIL JULLIE IETS VERTELLEN.

JE GAAT TROUWEN!

NEE, ZO ERG IS HET NIET.

IK WILDE ALLEEN MAAR ZEGGEN DAT IK HEB BESLOTEN EEN ANDERE NAAM AAN TE NEMEN.
VAN NU AF AAN IS HET VOOR JULLIE EN ALLE ANDEREN CHARLIE LUCIANO!




OP CHARLIE LUCIANO!

OP CHARLIE LUCIANO!

GELOOF ME, IK HAD DIE AVOND WEL WAT ANDERS TE DOEN DAN ME DRUK TE MAKEN OVER ANDERE FAMILIENAMEN VAN MIJN KLANTEN.
MAAR HET IS EEN FEIT DAT IK GETUIGE WAS VAN DEZE GEBEURTENIS EN DE GEBOORTE MEEMAAKTE VAN DE NAAM DIE BIJ VELE MENSEN SYNONIEM ZOU WORDEN MET MISDAAD EN MOORD IN ALLE SOORTEN EN MATEN.

CHARLIE — VOORTAAN LUCIANO — HAD ALBERT ANASTASIA TWEE JAAR EERDER ONTMOET DOOR BEMIDDELING VAN JOE ADONIS.

DE JONGEMAN, DIE NET WAS ONTSNAPT AAN DE DOODSTRAF OMDAT ALLE GETUIGEN À CHARGE NIET TER RECHTZITTING WAREN VERSCHENEN, HAD HEM ONMIDDELLIJK EEUWIGE TROUW GEZWOREN.

ALBERT ANASTASIA, KORT DAARVOOR ONDER ZIJN ECHTE NAAM, UMBERTO ANASTASIO, IN DE VERENIGDE STATEN AANGEKOMEN, WAS EEN BUITENGEWOON GEWELDDADIG MAN.

HET FEIT DAT HIJ AL GAUW AAN HET HOOFD STOND VAN MURDER INC., DE GEWAPENDE TAK VAN DE GEORGANISEERDE NEW YORKSE MISDAAD EN DE OMINEUZE TITEL VAN 'SCHERPRECHTER' KREEG, SPREEKT BOEKDELEN.

MAAR HIJ WAS EEN VAN DE WEINIGE ECHTE VRIENDEN VAN LUCIANO.

HOE VOND JE ZE?

ACH, LASTIG TE ZEGGEN... MAAR JE HEBT EEN GOED TEAM...

MMM...

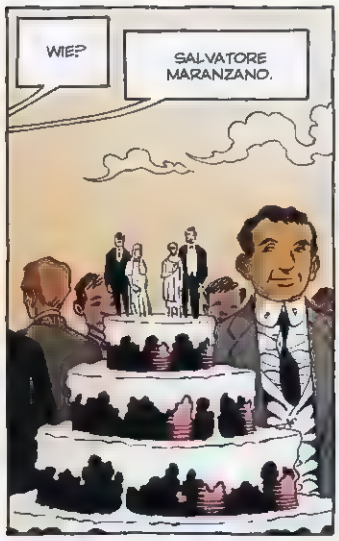
IK WED DAT IK DE ENIGE BEN MET EEN GROTE BEK OP WIE JE ECHT GESTELD BENT.

MAF ZE!

WEL TE-RUSTEN, CHARLIE.

WEET JE HET AL?
WAT?

LUCIANO SCHIJNT MARANZANO ONTMOET TE HEBBEN.


WIE?
SALVATORE MARANZANO.

HIJ IS EEN VAN DE BAZEN VAN DE GROEP VAN COLA SHIRO. MAAR IEDEREEN ZEGT DAT HIJ BINNENKORT DE TEUGELS IN HANDEN ZAL NEMEN EN DAT HIJ HET DAARBIJ NIET ZAL LATEN.

KEN JE HEM?
VAAG.

HIJ SCHIJNT ONZE VRIEND LUCIANO IN HET GEHEIM ONTMOET TE HEBBEN, IN EEN KLEIN RESTAURANT, ZO ONOPVALLEND ALS MAAR KAN. EEN VRIEND VAN ME KENT DE OBER DIE ZE HEEFT BEDIEND.
WAAROM WILDEN ZE ELKAAR SPREKEN?
VOLGENS MIJ WIL MARANZANO DAT LUCIANO JOE THE BOSS VAARWEL ZEGT EN DAT HIJ VOOR HEM GAAT WERKEN.

SHIT... ALS MASSERIA DAT WIST...
MIJN IDEE...
MAAR HOE DAN OOK, IK HEB JE NIKS VERTELD, BEGREPEN?

BEGIN MEI STAPTEN MEYER LANSKY EN BENJAMIN SIEGEL TEGELIJK IN HET HUWELIJKSBOOTJE.

EEN PAAR JAAR DAARVOOR HADDEN ZE TWEE VRIENDINNEN ONTMOET DIE DOL WAREN OP KNAPPE JONGENS DIE BULKTEN VAN HET GELD, MOOIE KLEREN DROEGEN EN RONDREDEN IN DURE AUTO'S.

ANNE CITRON EN ESTHER KRAKOWER VULDEN DE PERSOONLIJKHEDEN VAN HUN RESPECTIEVELIJKE VERLOOFDEN PERFECT AAN...

ANNE WAS EXTRAVERT EN COMPENSEERDE LANSKY'S NEIGING OM ZICH TERUG TE TREKKEN.

DE RUSTIGE ESTHER HAD EEN KALMERENDE INVLOED OP HET OPVLIEGENDE KARAKTER VAN SIEGEL.

LAAT MIJ DE BRUIDSPAREN GELUKWENSEN!

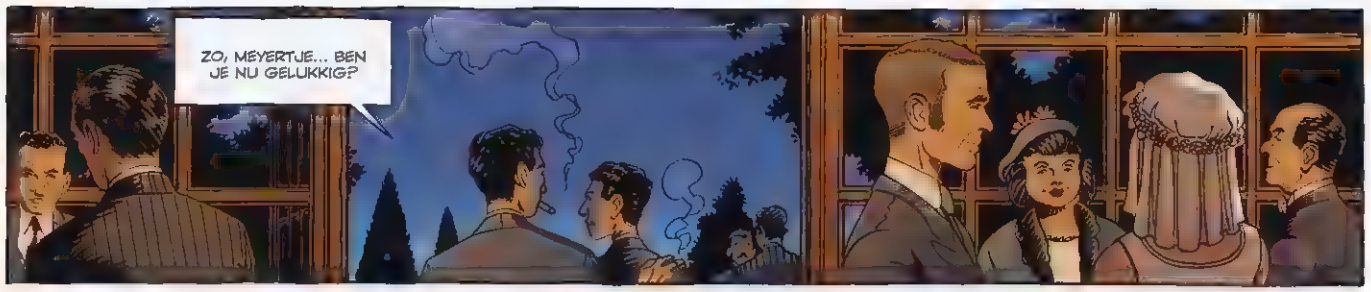
JULLIE ZIEN ER FANTASTISCH UIT! EN DIE JURKEN...

BEN JE JALOERS?

BIJNA!

MAAR HET HUWELIJK IS NIETS VOOR MIJ. VOOR JOU TROUWENS OOK NIET...

ZEG DAT WEL...


ZO, MEYERTJE... BEN JE NU GELUKKIG?

ALS JE ZO KIJKT, VOORSPELT DAT WEINIG GOEDS.

IS DAT ZO?
JA.

IK HEB ME LATEN VERTELLEN DAT DADDY CITRON JE EEN JOB HEEFT AANGEBODEN. IS DAT WAAR?

FRUIT EN PRIMEURS... DAT ZIJN TOCH JOUW SPECIALITEITEN?
BEMOEI JE MET JE EIGEN ZAKEN...
EEN JOB VAN VIJFTIG DOLLAR PER WEEK... GA JE JE OMSCHOLEN?

HOU TOCH OP MET DIE FLAUWEKUL, ALSJEBLIEFT.

ALLES IS GEREGELD. WE VERTREKKEN VOLGENDE WEEK. VRIJDAG, OM PRECIES TE ZIJN.

IK BEN NOG NIET ZEKER OVER PENDERGAST EN BERNSTEIN, MAAR DAT KOMT WEL IN ORDE...
MOOI.

EN DE CHINEES?
MASSERIA? VERGEET HEM MAAR!
HIJ WEET NERGENS VAN EN HOE DAN OOK, ZIJN MUGGENHERSENTJES ZOUDEN HET TOCH NIET KUNNEN BEVATTEN...

WAT DE HERSENS VAN MASSERIA KENNELIJK NIET KONDEN BEVATTEN, IS DAT JE DERTIG VAN DE GROOTSTE AMERIKAANSE MAFFIABONZEN OP DEZELFDE PLEK KON VERZAMELEN OM ZAKEN TE BESPREKEN.

HET IDEE ALLEEN AL ZOU HEM VOLSTREKT KRANKZINNIG IN DE OREN HEBBEN GEKLONKEN.

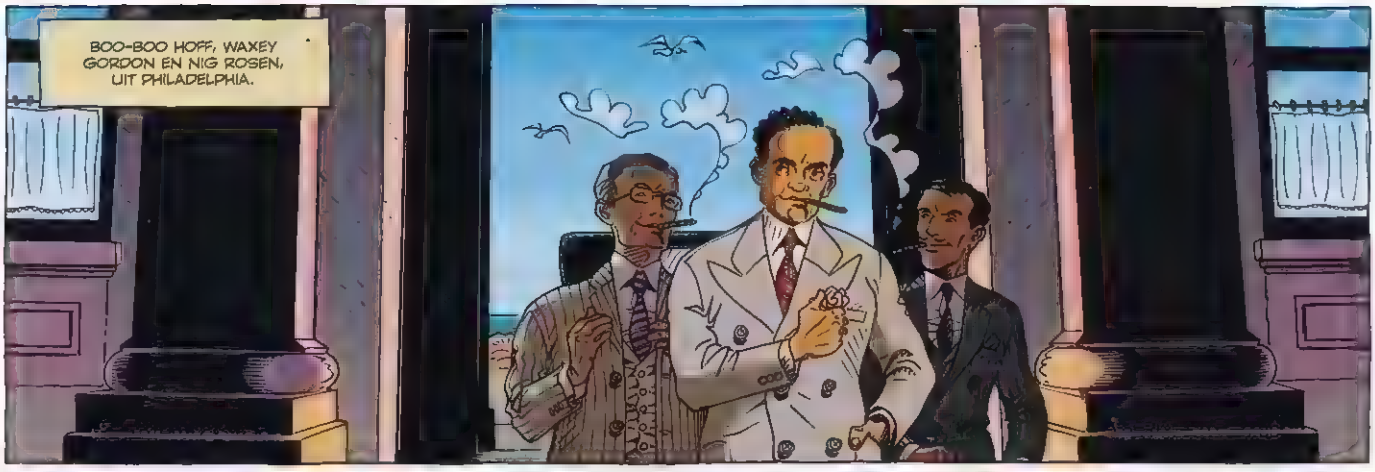
EN TOCH, OP DE FRAAIE OCHTEND VAN 13 MEI 1929...

DE INWONERS VAN ATLANTIC CITY, NEW JERSEY, HADDEN NOG NOOIT ZO VEEL LUXE-AUTO'S OP DE BOULEVARD BIJ ELKAAR GEZIEN.

ALS DUVELTJES UIT HUN DOOSJES, STAPTEN ERUIT...

...AL CAPONE EN ZIJN TROUWE BOEKHOUDER JAKE GUZIK, DE BEROEMDE "GREASY THUMB", AFKOMSTIG UIT CHICAGO.

KING SOLOMON, UIT BOSTON.


BOO-BOO HOFF, WAXEY GORDON EN NIG ROSEN, UIT PHILADELPHIA.

MOE DALITZ, LOU ROTHKOPF EN CHARLES POLIZZI, UIT CLEVELAND.

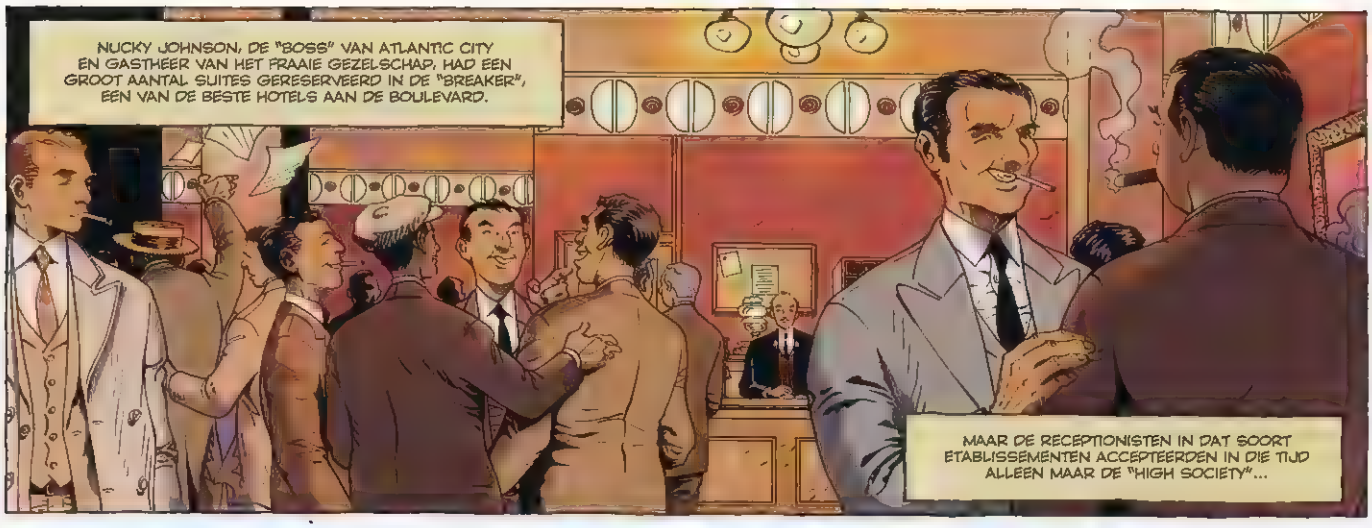
JOHN LAZIA, UIT KANSAS CITY, DIE TOM PENDERGAST VERTEGENWOORDIGDE.

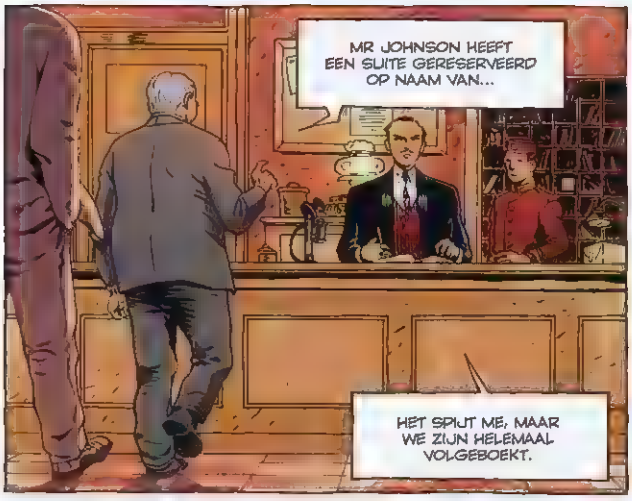
LONGIE ZWILLMAN EN WILLIE MORETTI, UIT NEW JERSEY.

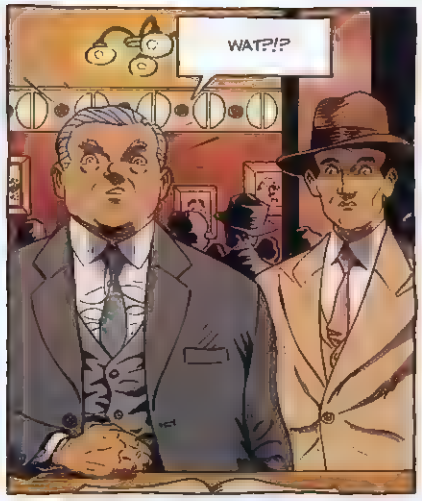
UIT NEW YORK, CHARLIE LUCIANO, JOHNNY TORRIO, FRANK COSTELLO, LEPKE BUCHALTER, JOE ADONIS EN FRANCK ERICKSON, DIE EEN DEEL VAN HET ROTHSTEIN-IMPERIUM HAD OVERGENOMEN.

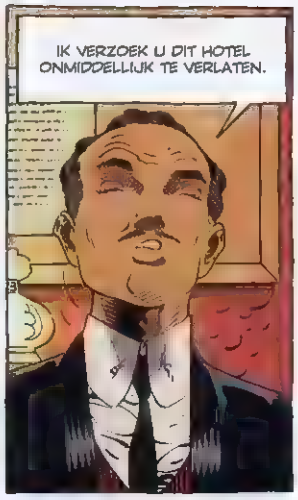
MAAR OOK ALBERT ANASTASIA, VINCE MANGANO, FRANCK SCALISE EN DUTCH SCHULTZ, HET ONGELEIDE PROJECTIEL.

DE PURPLE GANG UIT DETROIT HAD OOK EEN DELEGATIE GESTUURD. DEZE VERTEGENWOORDIGDE ABE BERNSTEIN, HUN BOSS.
DE GROTE AFWEZIGE BIJ DEZE GEZELLIGE BIJEENKOMST WAS MEYER LANSKY. OF EIGENLIJK TOCH NIET, WANT HIJ HAD UITGEREKEND ATLANTIC CITY UITGEKOZEN VOOR ZIJN HUWELIJKSREIS...


NUCKY JOHNSON, DE "BOSS" VAN ATLANTIC CITY EN GASTHEER VAN HET FRAAIE GEZELSCHAP, HAD EEN GROOT AANTAL SUITES GERESERVEERD IN DE "BREAKER", EEN VAN DE BESTE HOTELS AAN DE BOULEVARD.
MAAR DE RECEPTIONISTEN IN DAT SOORT ETABLISSEMENTEN ACCEPTEERDEN IN DIE TIJD ALLEEN MAAR DE "HIGH SOCIETY"...


MR JOHNSON HEEFT EEN SUITE GERESERVEERD OP NAAM VAN...
HET SPIJT ME, MAAR WE ZIJN HELEMAAL VOLGEBOEKT.


WAT?!?


IK VERZOEK U DIT HOTEL ONMIDDELLIJK TE VERLATEN.

MAAK JE EEN GEINTJE OF HOE ZIT DAT?

ZIE IK DAAR-NAAR UIT?
U EN UW VRIENDEN HEBBEN VIJF MINUTEN OM DIT ETABLISSEMENT TE VERLATEN... ANDERS BEL IK DE POLITIE.

JOHNSON WERD GEBELD EN HIJ RAADDE AAN GEEN SCHANDAAL TE VEROORZAKEN EN NAAR DE "RITZ" TE GAAN, EVEN VERDEROP AAN DE BOULEVARD.

DE KARAVAAN VAN LIMOUSINES KWAM AL MORREND IN BEWEGING, MAAR TOEN VERSCHEEN NUCKY TEN TONELE...

AL! HOE GAAT HET ERMEE?

HOE DENK JE DAT HET MET ME GAAT, SUCKER?!

WAT ZIJN DAT VOOR KLOOTZAKKEN DIE ONS WEIGEREN EEN KAMER TE GEVEN?

IK HEB GEEN DUIZEND KILOMETER GEREISD OM ME TE LATEN BEHANDELEN ALS DE EERSTE DE BESTE NIKKER!

IK MAAK DAT SHITHOTEL MET DE GROND GELIJK!

EN DAARNA BEN JIJ AAN DE BEURT, ASSHOLE!

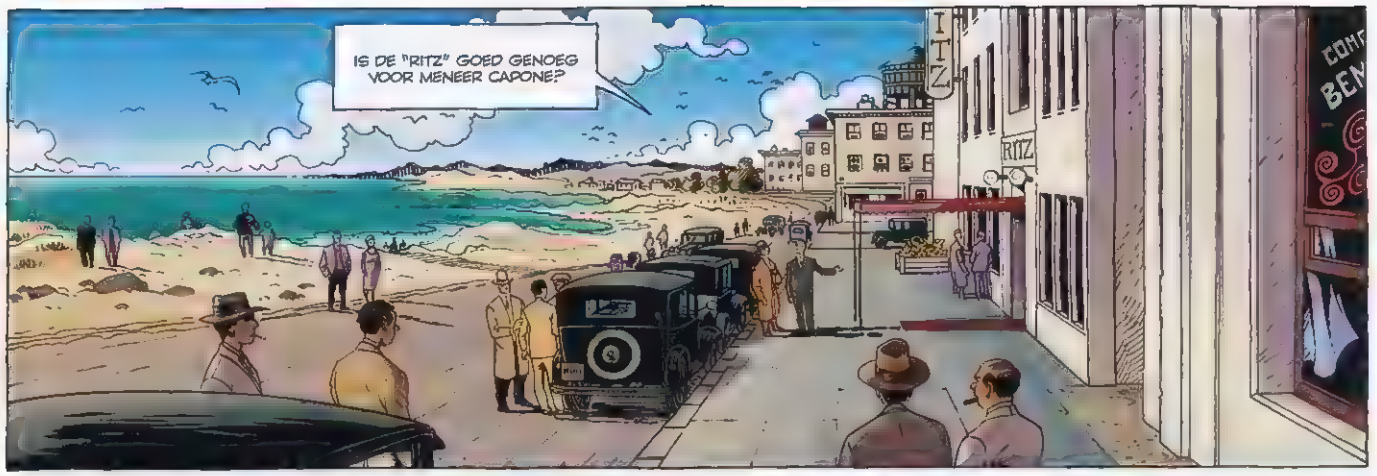
LUCIANO HERINNERT HET ZICH NOG GOED. "NUCKY EN AL KREGEN MIDDEN OP STRAAT RUZIE MET ELKAAR."

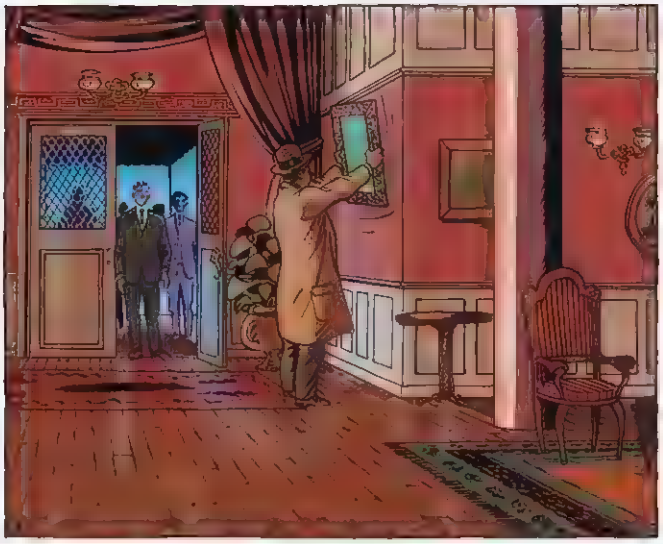
"JOHNSON WAS EEN KOP GROTER DAN CAPONE, MAAR ZE HADDEN ALLEBEI EEN STEM DIE DE RUITEN DEED RINKELEN."

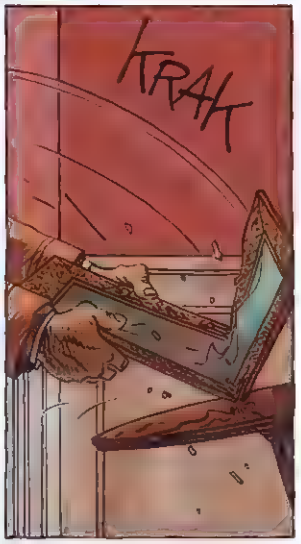
"ZE MOETEN TOT IN PHILADELPHIA TE HOREN ZIJN GEWEEST EN ER WAS GEEN WOORD FRANS BIJ, BIJ WAT ZE ZEIDEN."

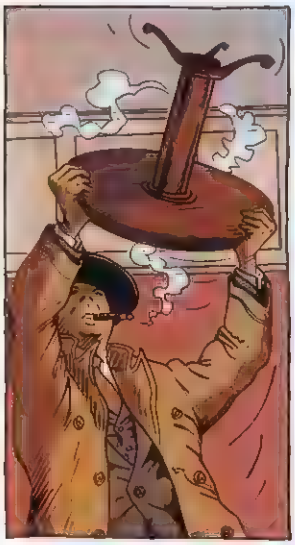
TEN SLOTTE...

KOM MEE, STELLETJE KLOOTZAKKEN!


IS DE "RITZ" GOED GENOEG VOOR MENEER CAPONE?
RITZ

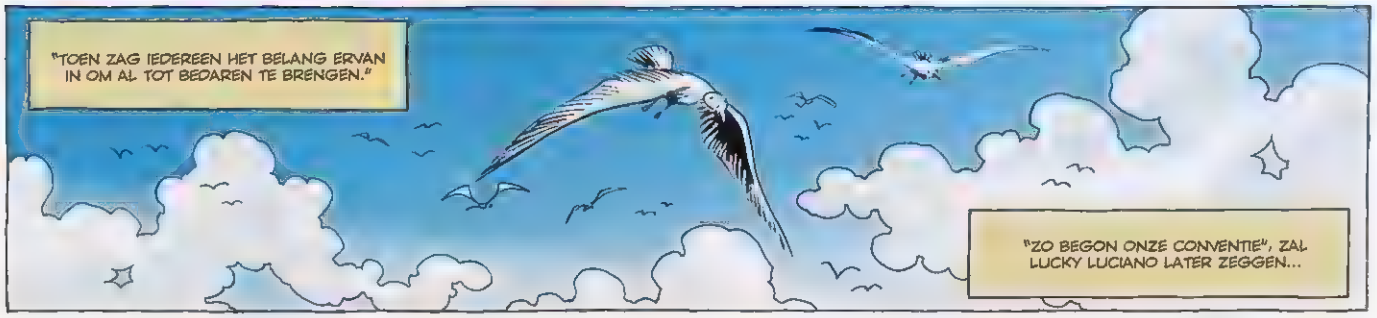



KRAK



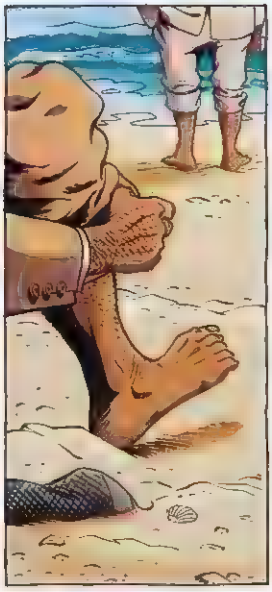
HIER! STOP DAT MAAR IN JE REET, ETTER DIE JE BENT!

JULLIE ZULLEN WETEN WIE AL CAPONE IS, WIE JULLIE OOK ZIJN!


"TOEN ZAG IEDEREEN HET BELANG ERVAN IN OM AL TOT BEDAREN TE BRENGEN."
"ZO BEGON ONZE CONVENTIE", ZAL LUCKY LUCIANO LATER ZEGGEN...

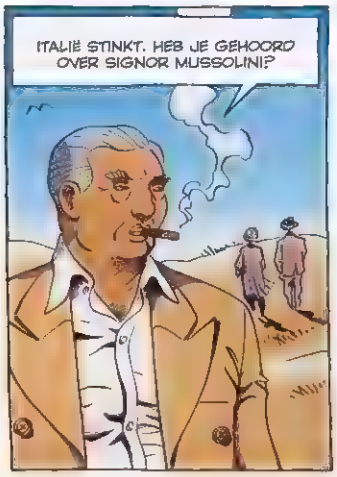
ALS DE JONGE ANNA LANSKY ZICH TIJDENS HAAR HUWELIJKSREIS VERBAASDE OVER DE AANWEZIGHEID VAN AL DIE LUIDRUCHTIGE VRIENDEN VAN HAAR MAN, DAN LIET ZE DAAR NIETS VAN BLIJKEN.
DE BONTJASSEN, DE CHAMPAGNE EN DE PRESIDENTIËLE SUITE DIE VOOR HAAR EN HAAR ECHTGENOOT WAS GERESERVEERD, WAREN GENOEG OM ANNA TE DOEN BESLUITEN HAAR COMMENTAAR VOOR ZICH TE HOUDEN.

MAAR ZE ZETTE WEL VRAAGTEKENS ACHTER DE VEELVULDIGE AFWEZIGHEID VAN HAAR MAN EN ZE KREEG HET VERMOEDEN DAT HUN LEVEN ALS ECHTPAAR ER HEEL ANDERS UIT ZOU GAAN ZIEN DAN ZE ZICH HAD VOORGESTELD...



IK WORD NIET GOED VAN DIE KLOOTZAKKEN DIE ONS ALS HONDJES ACHTERNA LOPEN...
HET DEUGT BIJ JOU OOK NOOIT...

HMMM... VERTEL ME OVER ITALIË... MISSCHIEN BEURT DAT ME OP...

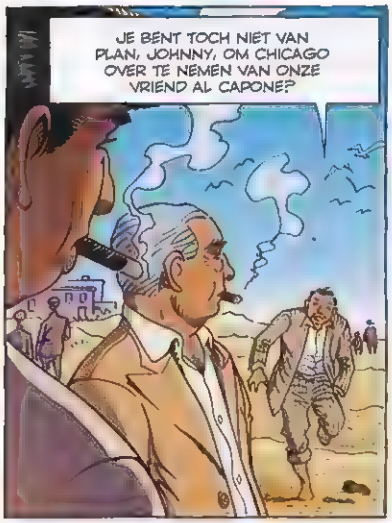

ITALIË STINKT. HEB JE GEHOORD OVER SIGNOR MUSSOLINI?

VAAG.

WE ZULLEN MOETEN WACHTEN TOT DIE KEREL DAAR WEG IS, VOORDAT JIJ OF IK OF WIE DAN OOK DAAR WEER NAARTOE KAN GAAN...

IS HET ZO ERG?

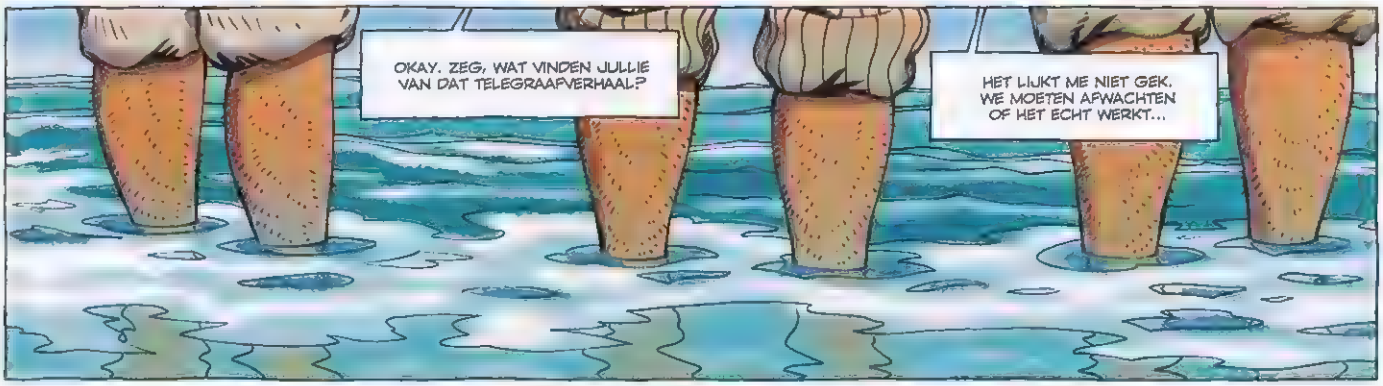
WAT ZIJN JULLIE AAN HET BEKOKSTOVEN?

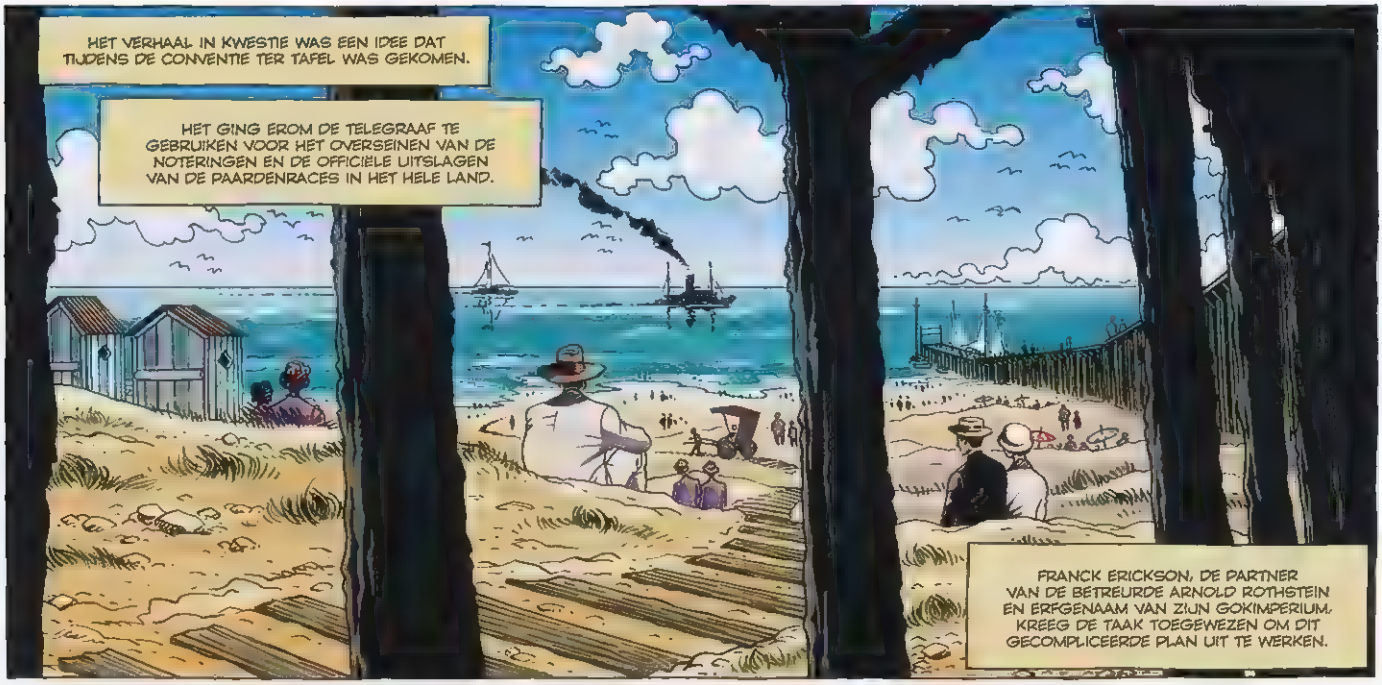

JE BENT TOCH NIET VAN PLAN, JOHNNY, OM CHICAGO OVER TE NEMEN VAN ONZE VRIEND AL CAPONE?

HOU OP MET DIE BULLSHIT, ALSJEBLIEFT!

ALS JE NIET EENS TEGEN EEN GEINTJE KUNT...
NIET ALS HET OVER MIJN STAD GAAT.

DUIZEND EXCUSES, MAJESTEIT.


OKAY. ZEG, WAT VINDEN JULLIE VAN DAT TELEGRAAFVERHAAL?
HET LIJKT ME NIET GEK. WE MOETEN AFWACHTEN OF HET ECHT WERKT...


HET VERHAAL IN KWESTIE WAS EEN IDEE DAT TIJDENS DE CONVENTIE TER TAFEL WAS GEKOMEN.
HET GING EROM DE TELEGRAAF TE GEBRUIKEN VOOR HET OVERSEINEN VAN DE NOTERINGEN EN DE OFFICIËLE UITSLAGEN VAN DE PAARDENRACES IN HET HELE LAND.
FRANCK ERICKSON, DE PARTNER VAN DE BETREURDE ARNOLD ROTHSTEIN EN ERFGENAAM VAN ZIJN GOKIMPERIUM, KREEG DE TAAK TOEGEWEZEN OM DIT GECOMPLICEERDE PLAN UIT TE WERKEN.

DEZE INNOVATIE WAS NIET DE ENIGE DIE OP HET MENU STOND VAN DIT ONGEWONE SEMINAR.

IEDEREEN WAS HET EROVER EENS DAT ER EEN EIND MOEST KOMEN AAN HET TEGEN ELKAAR OPBIEDEN OM ZO DE ALCOHOLMARKT TE REGULEREN.

WIE IN DE TOEKOMST AAN DRANK TE KORT KWAM, ZOU WORDEN GEHOLPEN DOOR DE ANDEREN EN DE VOORRADEN WERDEN OP EEN RECHTVAARDIGE MANIER VERDEELD.

DE WINST WAS DUIDELIJK. DEZE OVEREENKOMST GARANDEERDE NIET ALLEEN EEN REGELMATIGE LEVERING, MAAR OOK EEN AANZIENLIJKE KOSTENVERLAGING. DE TOELEVERANCIERS KONDEN NIET MEER PROFITEREN VAN DE ZWARE, ONDERLINGE CONCURRENTIE VAN HUN AFNEMERS.

JOHNNY TORRIO, DIE LOGISCH KON DENKEN, VERTELDE WAT ER VOLGENS HEM GEDAAN MOEST WORDEN WANNEER DE DROOGLEGGING WERD OPGEHEVEN. DAT ZOU VOLGENS HEM ONVERMIJDELIJK EEN KEER GEBEUREN.

HET MERENDEEL VAN DE AANWEZIGEN LIET ZICH OVERTUIGEN DOOR ZIJN VISIONAIRE WOORDEN EN BESLOOT EEN DEEL VAN DE WINSTEN TE RESERVEREN VOOR DE AANKOOP VAN BROUWERIJEN, DISTILLEERDERIJEN EN IMPORTLICENTIES.

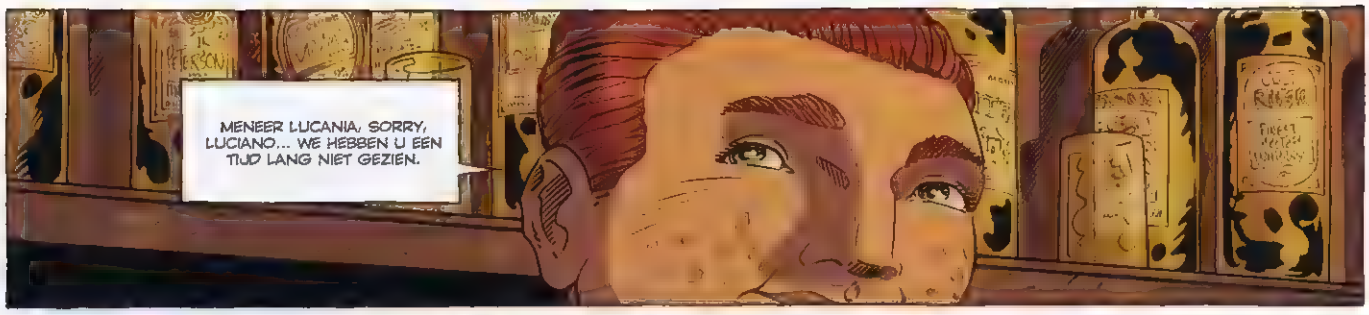
DE POGING OM OP LOKAAL NIVEAU DE SPEEL- EN GOKHALLEN IN ÉÉN ORGANISATIE ONDER TE BRENGEN, MISLUKTE. NIEMAND WILDE AFSTAND DOEN VAN ZIJN EIGEN PRIVILEGES OP DAT GEBIED.

VOL NIEUWE ENERGIE KEERDE LUCIANO TERUG NAAR NEW YORK. HIJ HAD ALLEEN EEN LICHTE BEDENKING BETREFFENDE ZIJN VRIEND LANSKY, DIE ZIJN HUWELIJKSREIS IN ATLANTIC CITY WILDE AFMAKEN...

WANT CHARLIE WAS NIET DOM. "LANSKY DACHT NOG STEEDS DAT HIJ EEN ONDOORDRINGBAAR MASKER DROEG."

"MAAR IK KENDE MEYER LANGER DAN VANDAAG."

"HIJ ZAG DE DAG KOMEN DAT HIJ EIGEN BAAS ZOU ZIJN."


MENEER LUCANIA, SORRY, LUCIANO... WE HEBBEN U EEN TIJD LANG NIET GEZIEN.

HET NIEUWS GAAT SNEL...

ACH... NEW YORK IS EEN DORP. U WEET HOE HET GAAT...

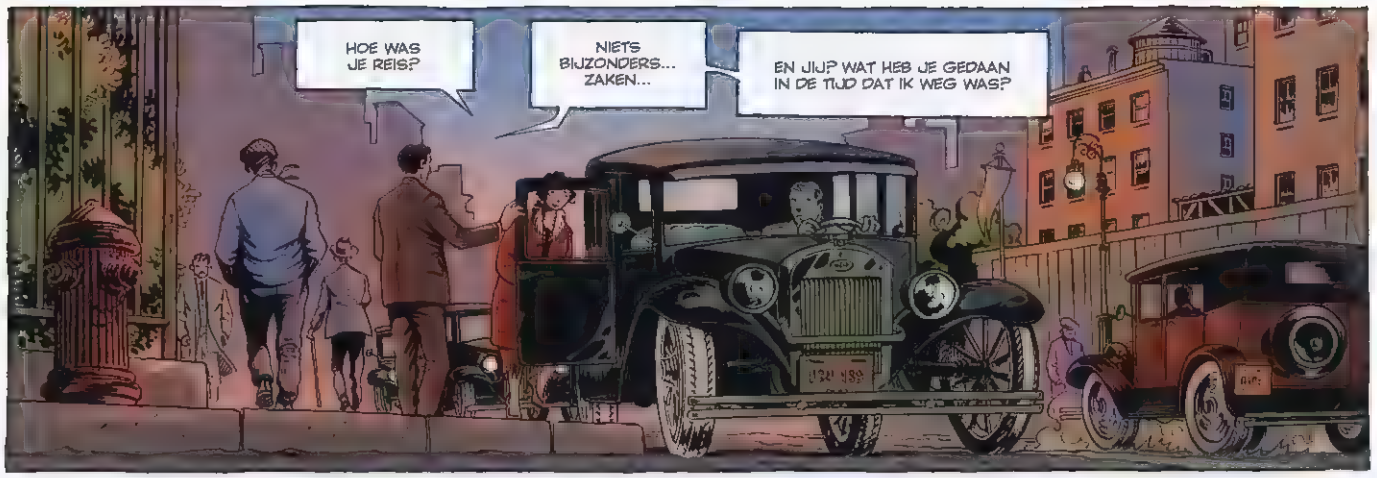
NEE. IK WEET NIET HOE HET GAAT.
IEMAND IN MIJN POSITIE HOORT NU EENMAAL HET EEN EN ANDER.

EN WAT DOE JE ALS JE EEN EN ANDER HOORT?
DAN HOU JE HET VOOR JEZELF, MENEER LUCIANO...
HEEL GOED. DAT IS DE BESTE MANIER OM GEZOND TE BLIJVEN...

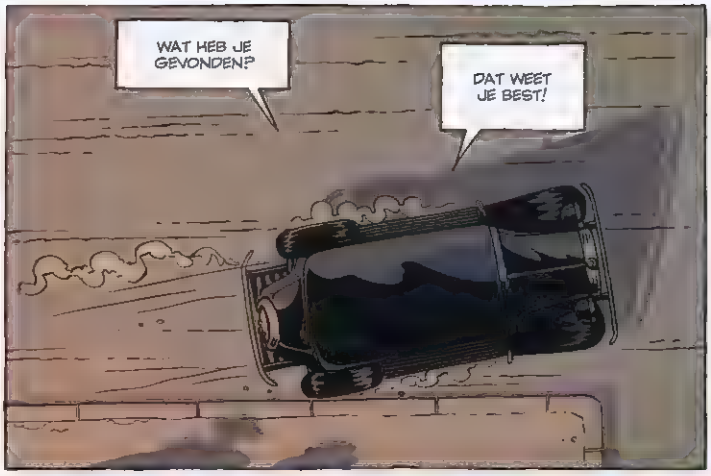
HET ANTWOORD VAN LUCIANO WAS EEN REGEL-RECHTE BEDREIGING. EEN RILLING LIEP OVER M'N RUG.

MAAR HIJ KEEK ME AAN MET EEN NAUWELIJKS WAARNEEMBAAR GLIMLACHJE DAT ME ZEI DAT IK NIETS HOEFDE TE VREZEN ZOLANG IK WIST WAT MIJN PLAATS WAS.

TOEN ZIJN LIEFJE HEM KWAM HALEN, VERTROK HIJ MET EEN KNIPOOG EN LIET EEN FOOI VAN TIEN DOLLAR VOOR ME ACHTER.

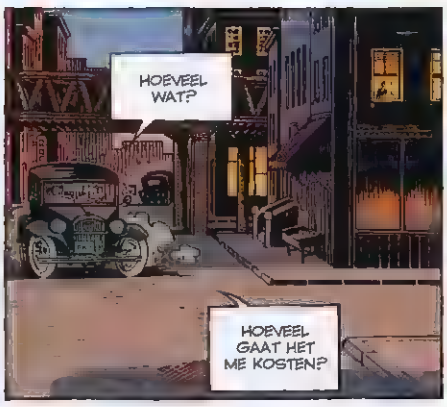

HOE WAS JE REIS?
NIETS BIJZONDERS... ZAKEN...
EN JIJ? WAT HEB JE GEDAAN IN DE TIJD DAT IK WEG WAS?

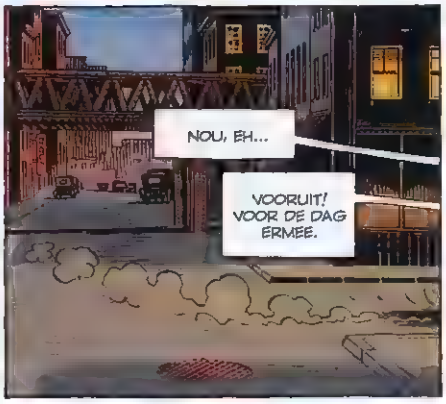
IK HEB HARD GEWERKT... EN IK HEB HET GEVONDEN...

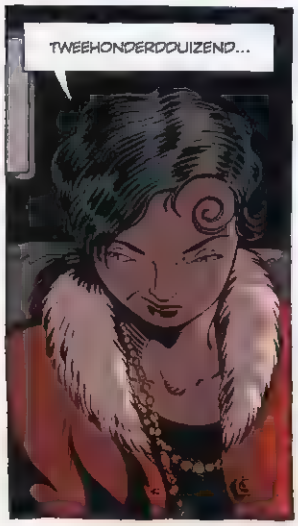

WAT HEB JE GEVONDEN?
DAT WEET JE BEST!

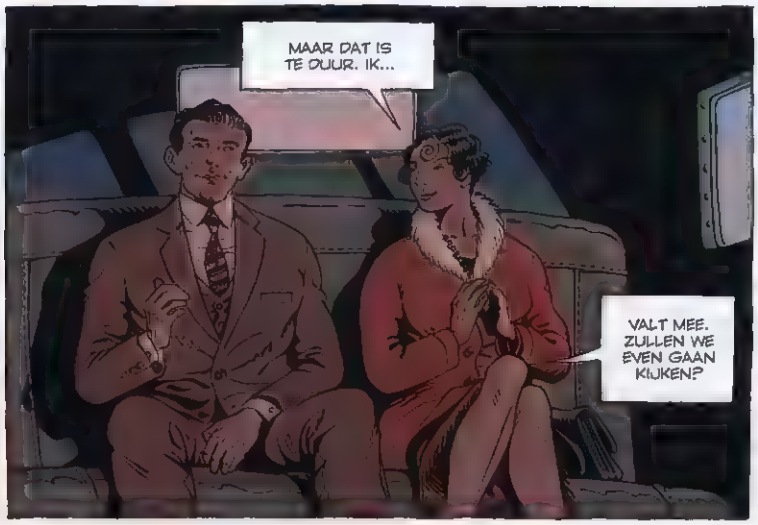
HET RESTAURANT?

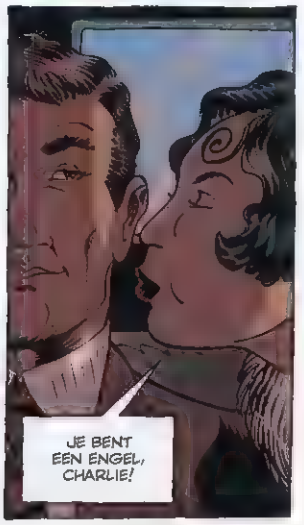
JAAAA... JE ZULT 'T FANTASTISCH VINDEN!
HET IS AAN DE 24BE STRAAT. HET HEET "IMPERIAL", MAAR DIE NAAM VERANDEREN WE NATUURLIJK.
HOEVEEL?


HOEVEEL WAT?
HOEVEEL GAAT HET ME KOSTEN?

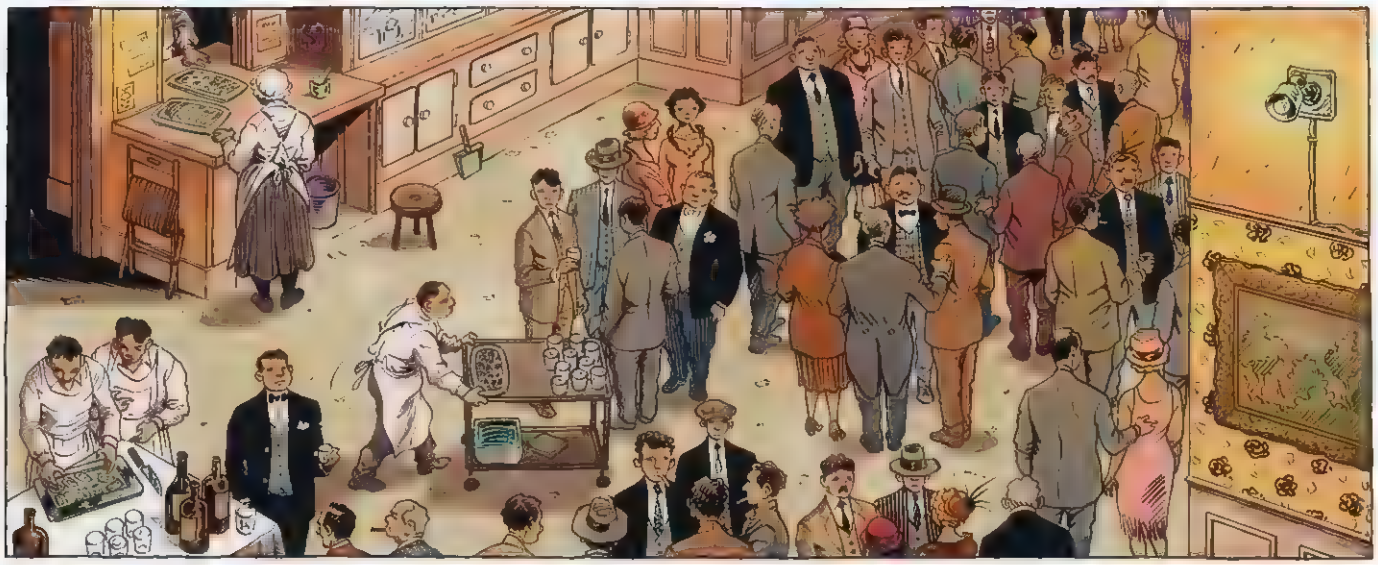

NOU, EH...
VOORUIT! VOOR DE DAG ERMEE.

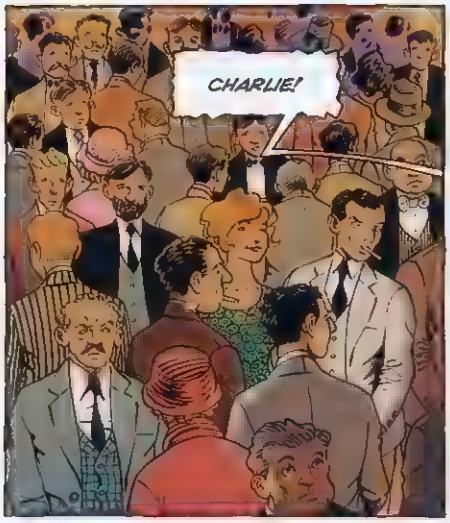

TWEEHONDERDDUIZEND...


MAAR DAT IS TE DUUR. IK...
VALT MEE. ZULLEN WE EVEN GAAN KIJKEN?


JE BENT EEN ENGEL, CHARLIE!

RESTAURANT



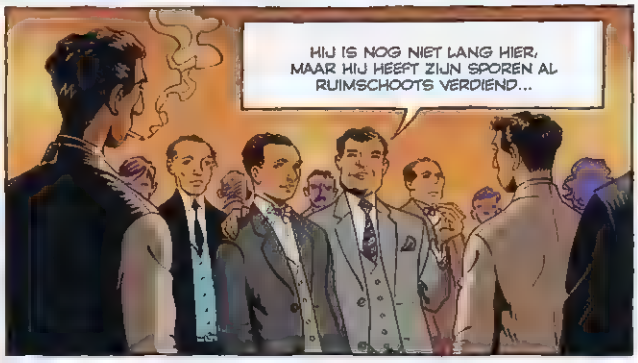

CHARLIE!

HOE GAAT 'T?
HALLO, ALBERT.

JE KENT M'N BROER TONY?
ZEKER!

EN DAT IS DE KNAAP OVER WIE IK HET HAD... CARLO GAMBINO...

HET IS MIJ EEN EER, MR. LUCIANO...


HIJ IS NOG NIET LANG HIER, MAAR HIJ HEEFT ZIJN SPOREN AL RUIMSCHOOTS VERDIEND...

DAT HEB ME TENMINSTE LATEN VERTELLEN...

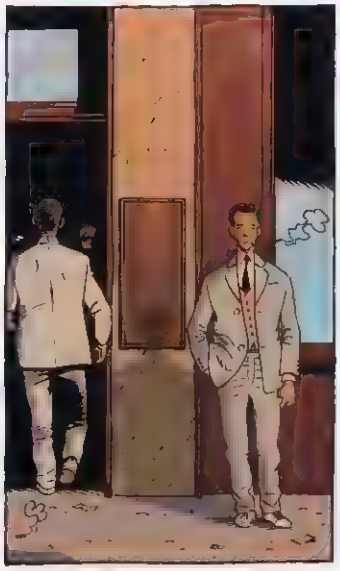
WAAR DENK JE AAN?

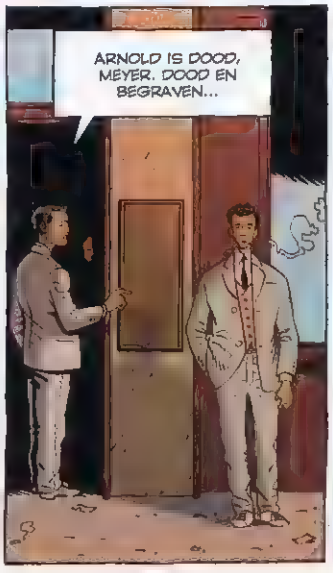
JE ZOU BETER KUNNEN VRAGEN, AAN WIE...

OKAY, AAN WIE DENK JE?
AAN ARNOLD.
RESTAURANT

KOMT DAT DOOR GAMBINO?
JA. NU IS HET ONZE BEURT OM VOOR MENTOR TE SPELEN.

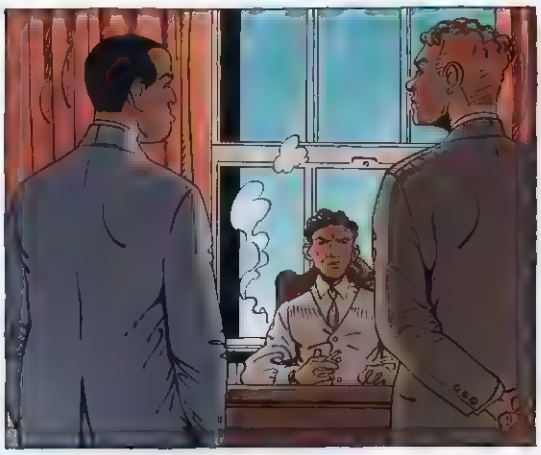
MENTOR? BOSS, ZUL JE BEDOELEN!
HIJ LIJKT ME WEL EEN GESCHIKTE JONGEN.
IK GA TERUG..




ARNOLD IS DOOD, MEYER. DOOD EN BEGRAVEN...

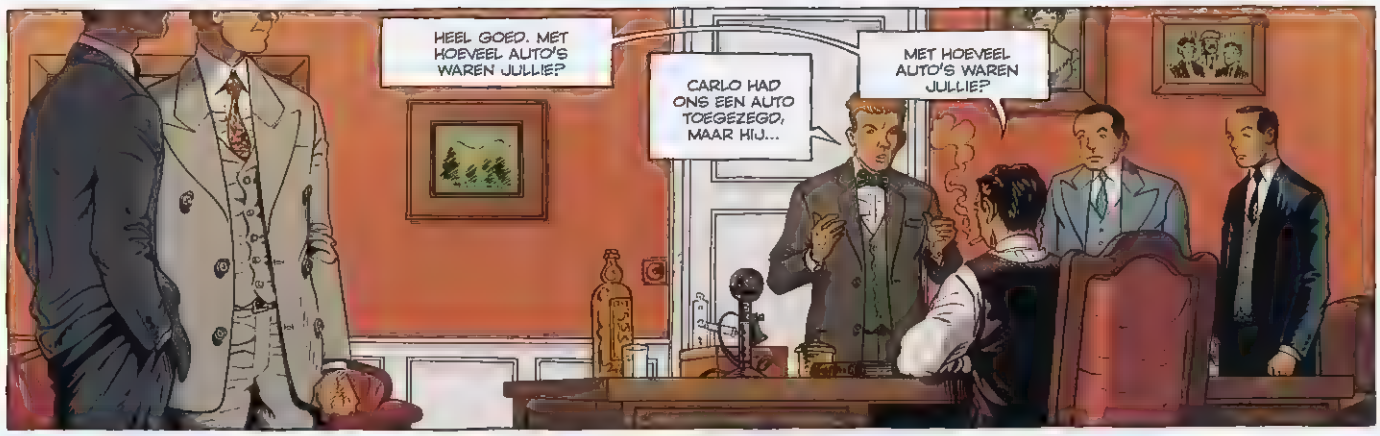
IK ZWEER HET U, BOSS, WE KONDEN NIET WETEN DAT DE AUTO HET ZOU OPGEVEN... OPEENS, VAN HET ENE MOMENT OP HET ANDERE...

IK HEB JULLIE DUIDELIJKE INSTRUCTIES GEGEVEN VOOR OVERVALLEN.
WEET JE NOG?



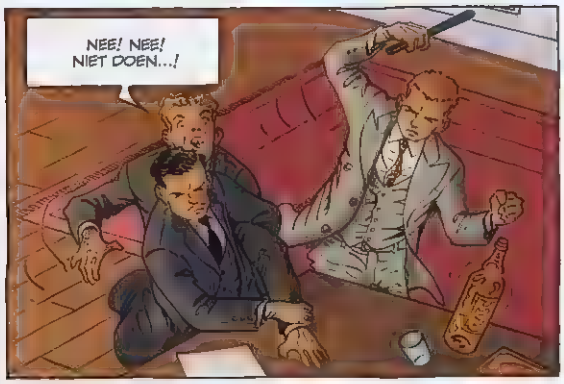
JIJ.

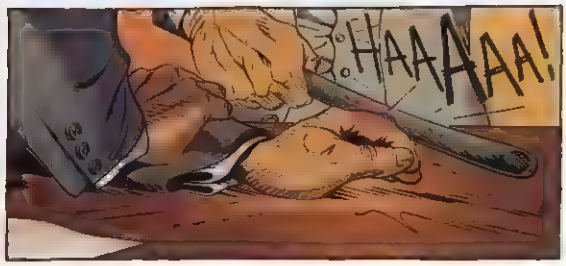
JE... JE MOET MET TWEE AUTO'S GAAN. EEN OM IN TE VLUCHTEN EN EEN VOLGAUTO, IN GEVAL VAN NOOD...

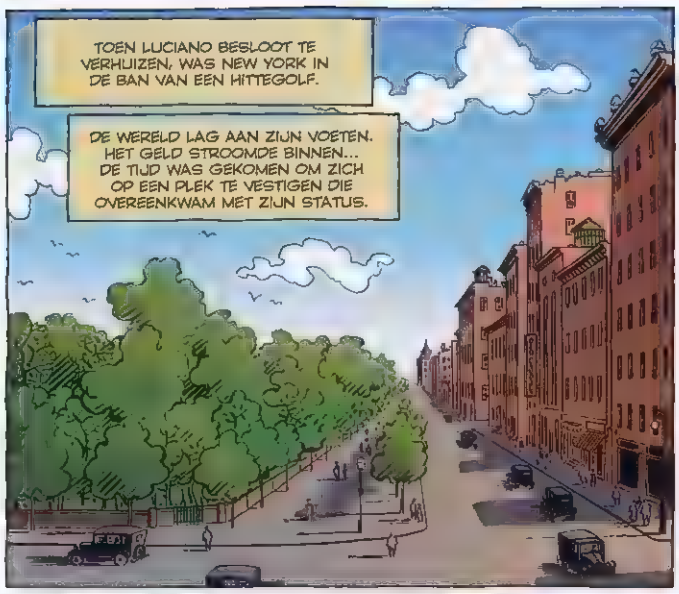

HEEL GOED. MET HOEVEEL AUTO'S WAREN JULLIE?
CARLO HAD ONS EEN AUTO TOEGEZEGD, MAAR HIJ...
MET HOEVEEL AUTO'S WAREN JULLIE?

EEN.

JE KENT DE REGELS, TONY...


NEE! NEE! NIET DOEN...!


HAAAAA!


TOEN LUCIANO BESLOOT TE VERHUIZEN, WAS NEW YORK IN DE BAN VAN EEN HITTEGOLF.
DE WERELD LAG AAN ZIJN VOETEN. HET GELD STROOMDE BINNEN... DE TIJD WAS GEKOMEN OM ZICH OP EEN PLEK TE VESTIGEN DIE OVEREENKWAM MET ZIJN STATUS.

HIJ HAD EERST AAN HET "CENTRAL PARK HOTEL" GEDACHT, MAAR HAD DAT IDEE LATEN VAREN. WANT DAAR HAD ROTHSTEIN ZIJN SCHEPPER ONTMOET. DAAROM HAD HIJ ZIJN OOG LATEN VALLEN OP EEN VAN DE VELE LUXEHOTELS AAN CENTRAL PARK, HET "BARBIZON PLAZA".
EN WEL OM EEN HEEL EENVOUDIGE REDEN: "...IK WILDE GRAAG EEN UITZICHT OP BOMEN."

DE WHISKY WORDT IN DE BUURT VAN CAPE MAY AFGELEVERD. IK DENK DAT WE ER GOED AAN DOEN ER ZELF NAARTOE TE GAAN, IN HET GEVAL DAT...
DENK JE?

LUISTER, FRANK. ALS DE HANDEL IS VERDEELD, DAN ZIT ER EEN SLORDIGE MILJOEN DOLLAR VOOR ONS IN.
DUS IK WIL GEEN ENKEL RISICO LOPEN DAT ER IETS FOUT GAAT...

HALLO, BUURMAN!

WAT HEB JIJ OPEENS?
DAT IS WALTER WINCHELL.

DIE VENT VAN DE RADIO?
YEP. HIJ IS RAZEND DAT IK HIER BEN KOMEN WONEN. DUS IK VIND HET LEUK HEM TE HERINNEREN AAN MIJN BESTAAN, ELKE KEER ALS IK HEM TEGENKOM...

WAAR WAREN WE...? O JA, WE MOETEN PERSOONLIJK DE SUPERVISIE HOUDEN OVER DIE LEVERING, FRANK.
ZORG DAT JE DIE DAG VRIJ BENT EN GEEF HET DOOR AAN DE ANDEREN...

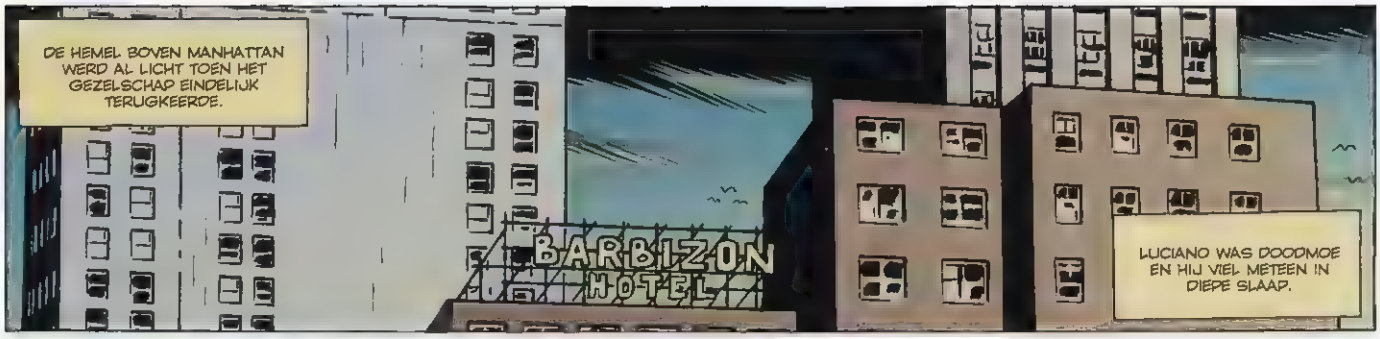
DAT GEBEURDE EN OP EEN MISTIGE OCHTEND IN AUGUSTUS VERLIET LUCIANO HET "BARBIZON" EN NAM HIJ PLAATS IN DE AUTO WAARIN ADONIS EN GENOVESE OP HEM ZATEN TE WACHTEN.

IN DE TWEEDE AUTO ZATEN LANSKY, SIEGEL EN COSTELLO. EVEN LATER WAS DE KLEINE STOET OP WEG NAAR CAPE MAY.

DAAR MEERDEN TWEE VRACHTSCHEPEN UIT SCHOTLAND AF. ZODRA HET DONKER WAS, WERD HUN KOSTBARE LADING OVERGEBRACHT NAAR VIJF GROTE TRUCKS.

HET KONVOOI VERTROK ONMIDDELLIJK NAAR PHILADELPHIA, WAAR NIG ROSEN, DE BOSS ALDAAR, HEN OPWACHTTE.

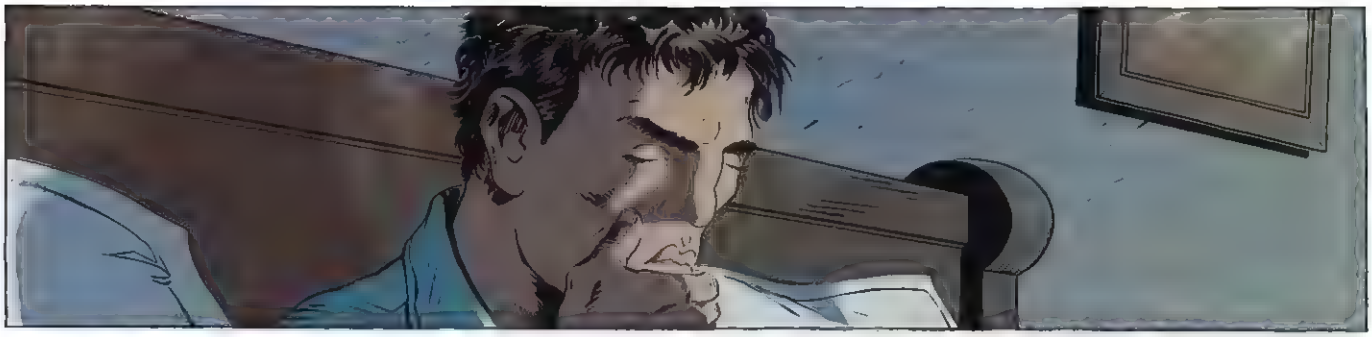
DE HANDEL WERD IN ZIJN MAGAZIJNEN OPGESLAGEN EN OP DAT MOMENT KWAM LANSKY MET ZIJN NIEUWTJE.


DE HEMEL BOVEN MANHATTAN WERD AL LICHT TOEN HET GEZELSCHAP EINDELIJK TERUGKEERDE.
BARBIZON HOTEL
LUCIANO WAS DOODMOE EN HIJ VIEL METEEN IN DIEPE SLAAP.

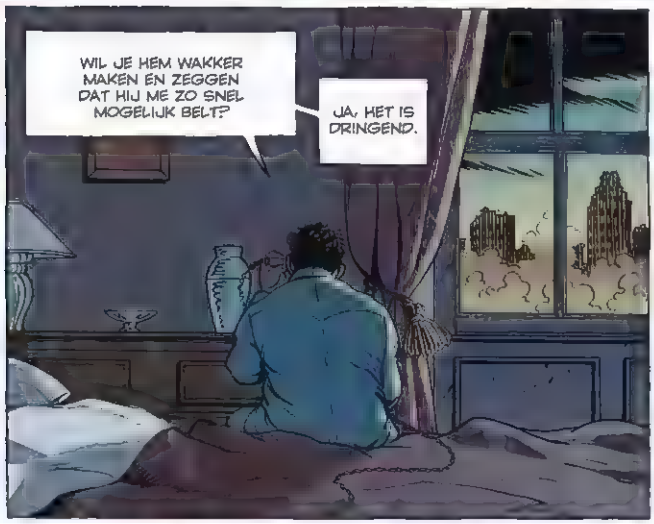
DRINNNG! DRINNG!
DR...
HALLO?

AH! EINDELIJK! WAAR ZAT JE AL DIE TIJD?! IK HEB DE HELE NACHT GEPROBEERD JE TE BEREIKEN!
JOE...
JE BENT ER NOOIT ALS IK JE NODIG HEB! IK BEGIN ER SCHOON GENOEG VAN TE KRIJGEN, HOOR JE ME?!
JA, IK HOOR JE. WAT IS ER AAN DE HAND?
TWEE VAN M'N JONGENS ZIJN GISTERAVOND GEARRESTEERD EN ZE ZITTEN NU IN DE BAK!
HET IS JOUW WERK OM ZE DAAR ZO SNEL MOGELIJK UIT TE HALEN!
EN IK BEN NIET VAN PLAN OM JOU DE REST VAN M'N LEVEN ACHTER JE KONT TE ZITTEN. KOM ONMIDDELLIJK HIER, DAN GAAN WE HET VOOR EENS EN ALTIJD REGELEN!

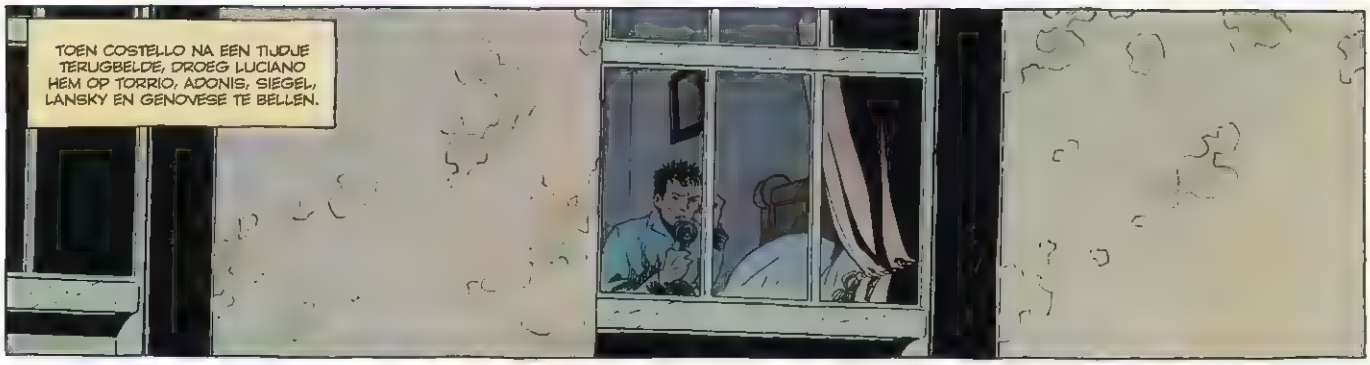
LUISTER, JOE, WAAROM KOM JE NIET BIJ MIJ?
WE KOMEN ER SAMEN WEL UIT. AKKOORD?
AKKOORD.



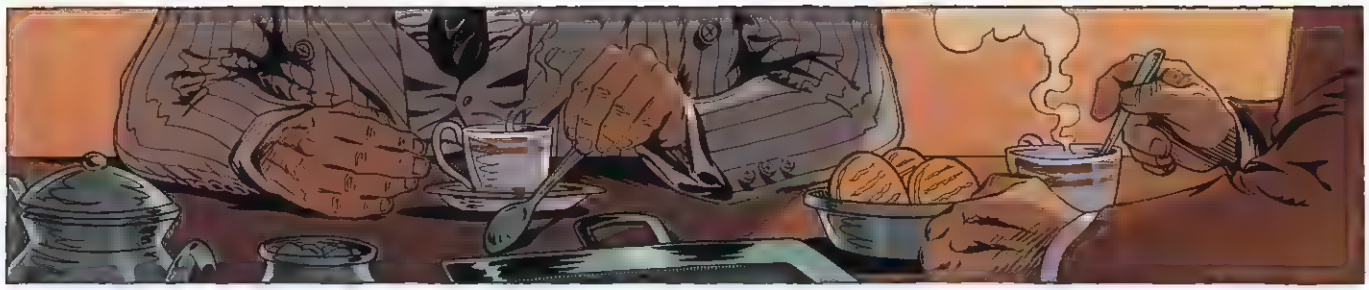
HALLO, BOBBIE?... MET CHARLIE. LIGT FRANK IN BED?

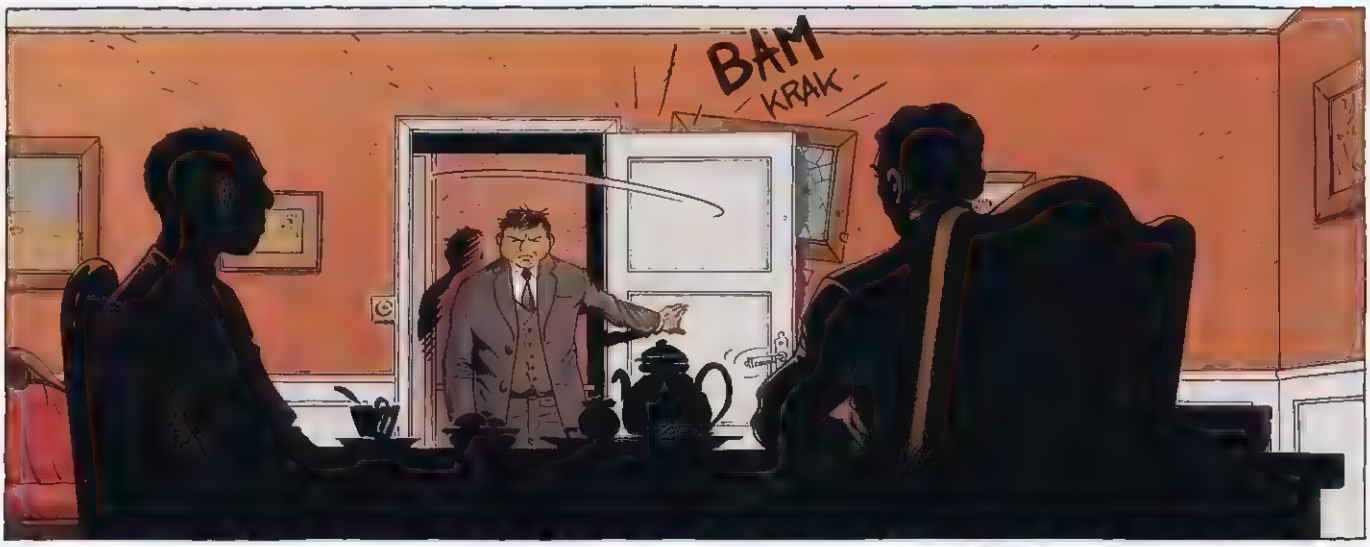

WIL JE HEM WAKKER MAKEN EN ZEGGEN DAT HIJ ME ZO SNEL MOGELIJK BELT?
JA, HET IS DRINGEND.

GOED, BOBBIE. DANK JE.


TOEN COSTELLO NA EEN TIJDJE TERUGBELDE, DROEG LUCIANO HEM OP TORRIO, ADONIS, SIEGEL, LANSKY EN GENOVESE TE BELLEN.

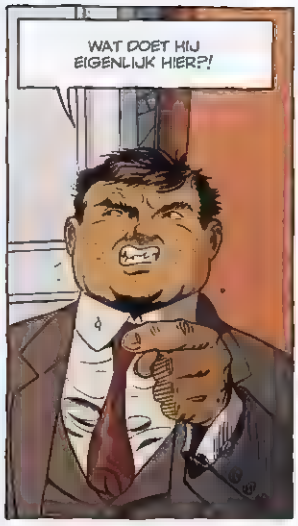
ZE MOESTEN IN EEN SALON VAN HET "BARBIZON" WACHTEN TOT HET GESPREK MET MASSERIA WAS AFGELOPEN.
FRANK ZOU BIJ DE MEETING AANWEZIG ZIJN...
BARBIZON




BAM
KRAK

IK WORD GESTOORD VAN JE, LUCIANO!

JE BENT GEEN HAAR BETER DAN DIE TWEE STOMMELINGEN DIE ZICH HEBBEN LATEN PAKKEN OF DE HALVEZOOL AAN WIE JE JE BEVELEN GEEFT!


WAT DOET HIJ EIGENLIJK HIER?!

IS HET EEN VALSTRIK OF ZO?!

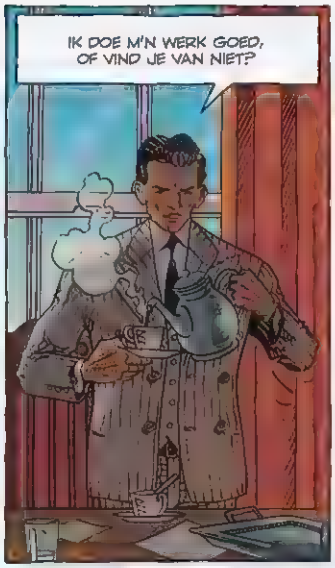
BEN JE SOMS VAN PLAN MIJN PLAATS IN TE NEMEN?!

JE BESEFT GEWOON NIET DAT IK MAAR MET M'N VINGERS HOEF TE KNIPPEN OM JE UIT DE WEG TE LATEN RUIMEN!

EEN WOORD VAN JOE THE BOSS EN JE LIGT IN KLEINE STUKJES OP DE BODEM VAN HET KANAAL!

IK SNAP EERLIJK NIET, JOE, WAAR JE JE ZO VERSCHRIKKELIJK OVER OPWINDT.

JE WEET HEEL GOED DAT DE DRANK MIJN PAKKIE-AN IS EN DAT DIE HANDEL VEEL TIJD KOST.

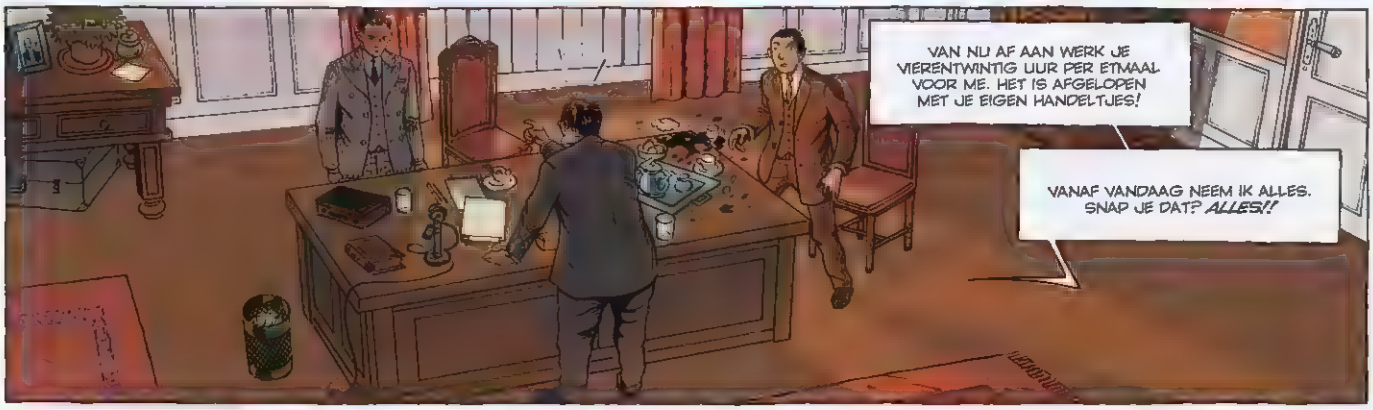

IK DOE M'N WERK GOED, OF VIND JE VAN NIET?

FRANK BELT EEN PAAR MENSEN EN DAN LOPEN JOUW MANNEN BINNEN EEN UUR WEER OP STRAAT.

IK BEGRIJP NIET WAAR JE JE DRUK OVER MAAKT.

JE KAN ME WAT, JIJ!

DIE LULKOEK VAN JOU KOMT ME DE STROT UIT! DEZE KEER LUISTER JE NAAR MIJ, BEGREPEN?!


VAN NU AF AAN WERK JE VIERENTWINTIG UUR PER ETMAAL VOOR ME. HET IS AFGELOPEN MET JE EIGEN HANDELTJES!
VANAF VANDAAG NEEM IK ALLES. SNAP JE DAT? *ALLES!!*

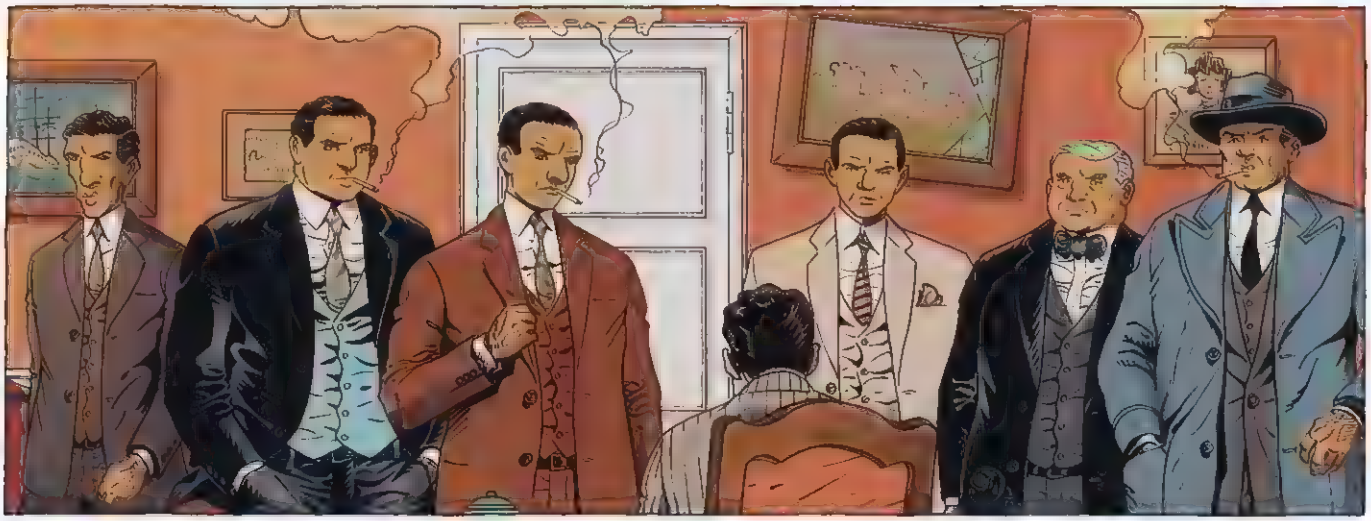
MAAR... WE HEBBEN EEN DEAL GESLOTEN. WE HEBBEN ELKAAR DE HAND GSCHUD EN...

JE KAN ME DE POT OP!

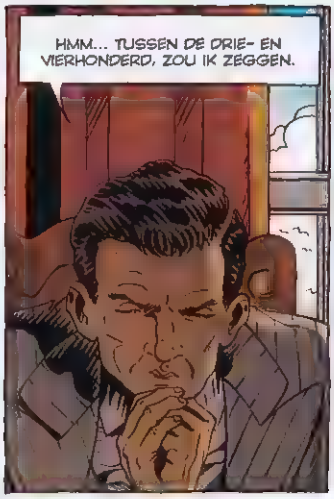
IK DEEL HIER DE BEVELEN UIT! ALLES IS VAN MIJ EN VOOR MIJ! OF JE DAT NOU LEUK VINDT OF NIET!

IK WIL DIE TWEE EIKELS BINNEN EEN UUR VRIJ! EN JE ZULT GAUW MEER VAN ME HOREN!

DIE DIKKE SMEERLAP GAAT HET MERG UIT ONZE BOTTEN ZUIGEN. DE VRAAG IS: LATEN WE HEM Z'N GANG GAAN?



JIJ KENT HEM EN ZIJN ORGANISATIE HET BESTE, CHARLIE. OP HOEVEEL MAN KAN HIJ REKENEN?

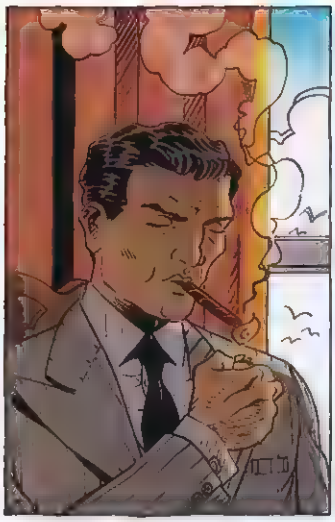

HMM... TUSSEN DE DRIE- EN VIERHONDERD, ZOU IK ZEGGEN.

OKAY. EN WIJ?

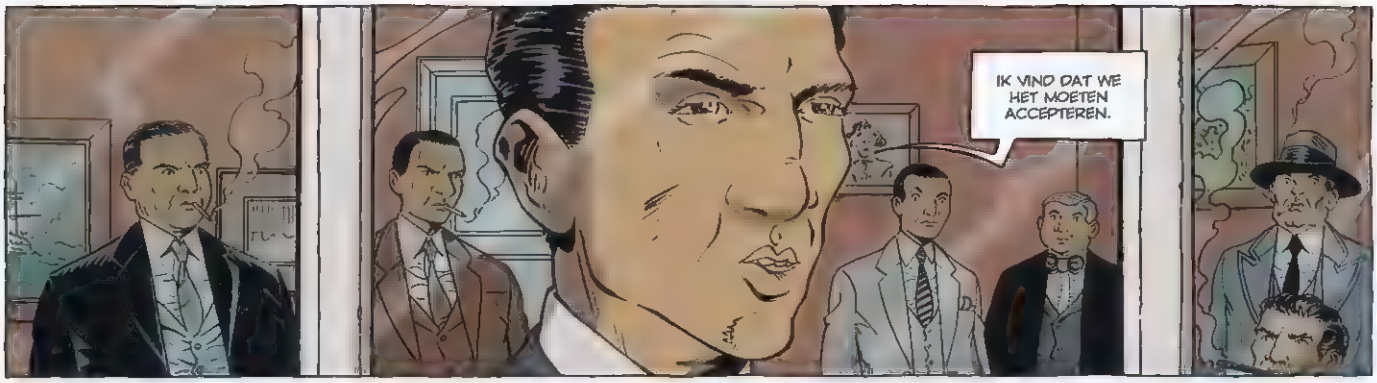
ALS IK GOED M'N BEST DOE... HONDERD... MAXIMAAL...

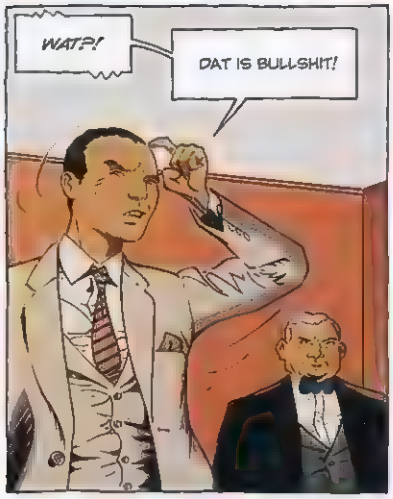
OKAY. DE CIJFERS SPREKEN VOOR ZICH, NIETWAAR?

WE HEBBEN ONS NIET AL DIE TIJD VOOR HEM UITGESLOOFD OM NU DOOR HEM GEPLUKT TE WORDEN.



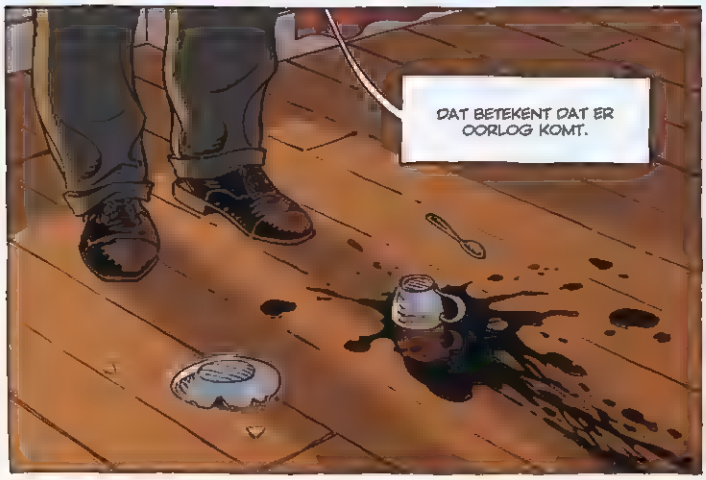
WAT VIND JIJ ERVAN, MEYER?


IK VIND DAT WE HET MOETEN ACCEPTEREN.


WAT?!
DAT IS BULLSHIT!

LAAT ME UIT-SPREKEN, BEN.
HET GERUCHT GAAT DAT MASSERIA HEEFT BESLOTEN DE CASTELLAMARESES VAN COLA SHIRO AAN TE PAKKEN.

JE HOEFT NIET HELDERZIEND TE ZIJN OM TE VOORSPELLEN DAT ZE ZICH NIET ZONDER SLAG OF STOOT ZULLEN OVERGEVEN.


DAT BETEKENT DAT ER OORLOG KOMT.

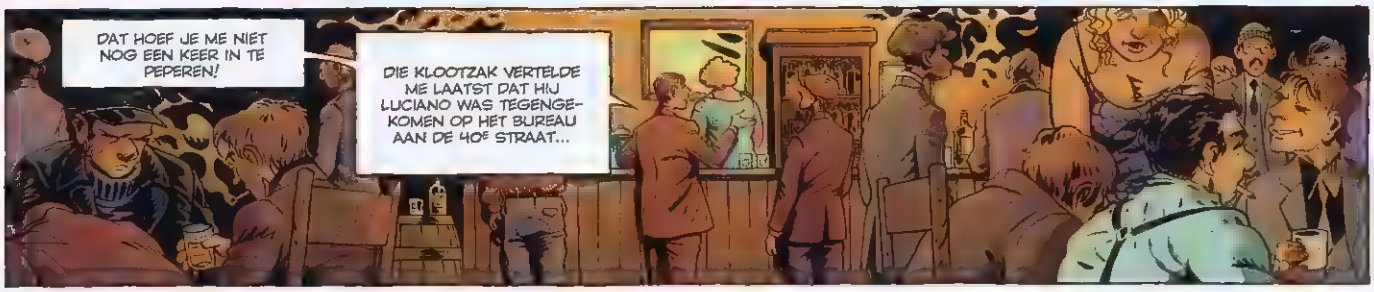
EEN OORLOG WAARIN ZIJ ALLES TE VERLIEZEN HEBBEN...

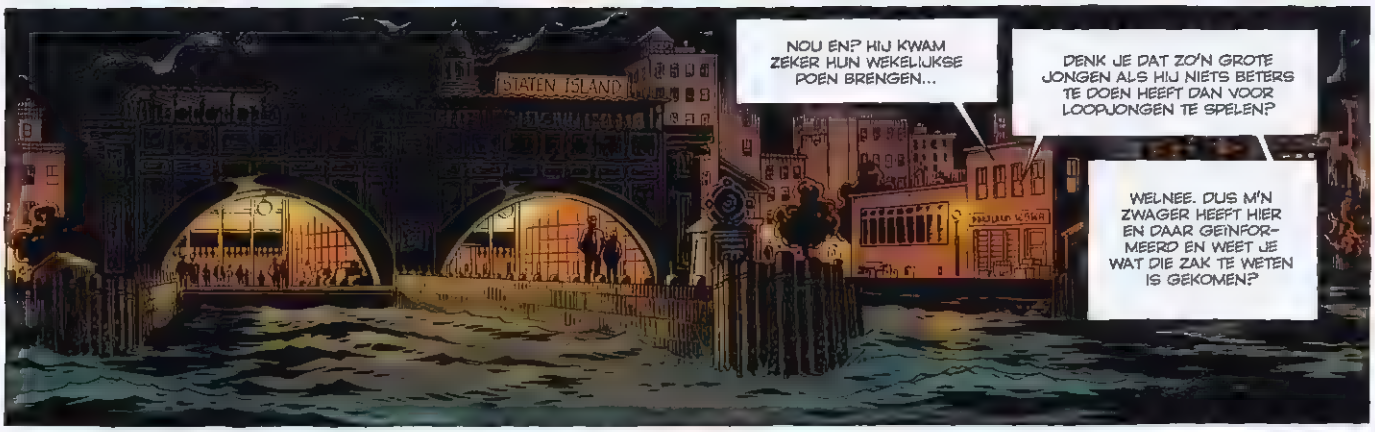
... EN WIJ ALLES TE WINNEN!

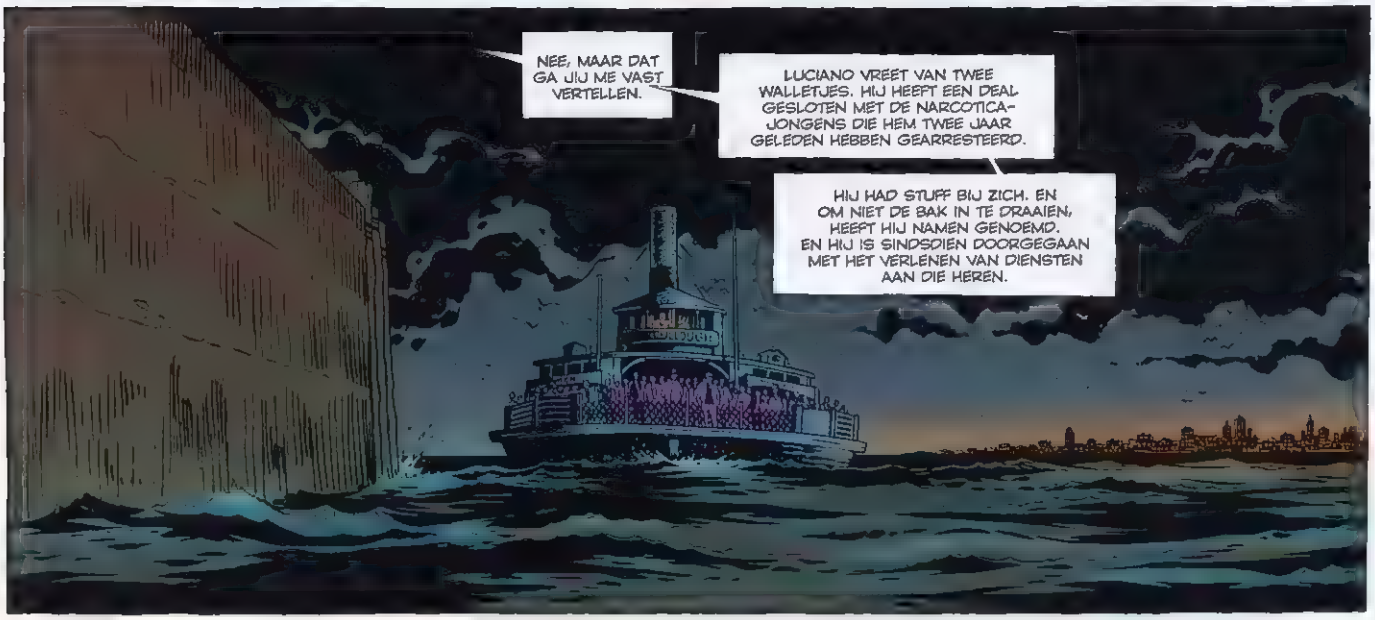
HIJ IS EEN VERKLIKKER...

LUCIANO? JE LULT UIT JE NEK!

IK LUL HELEMAAL NIET UIT M'N NEK! JE WEET TOCH DAT M'N ZWAGER EEN SMERIS IS?
JA, DE SCHANDE VAN JE FAMILIE...

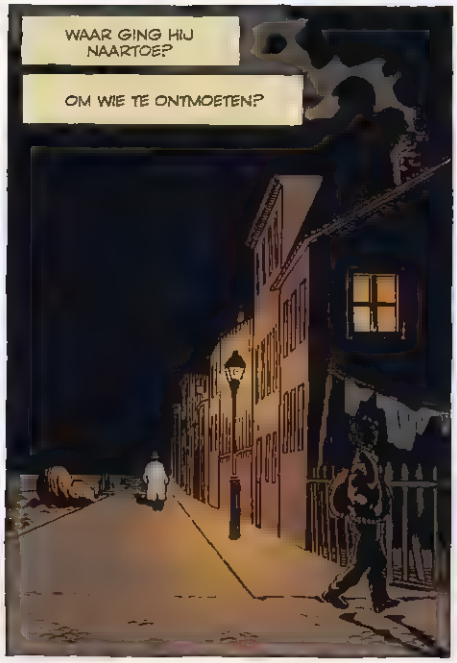

DAT HOEF JE ME NIET NOG EEN KEER IN TE PEPEREN!
DIE KLOOTZAK VERTELDE ME LAATST DAT HIJ LUCIANO WAS TEGENGEKOMEN OP HET BUREAU AAN DE 40E STRAAT...

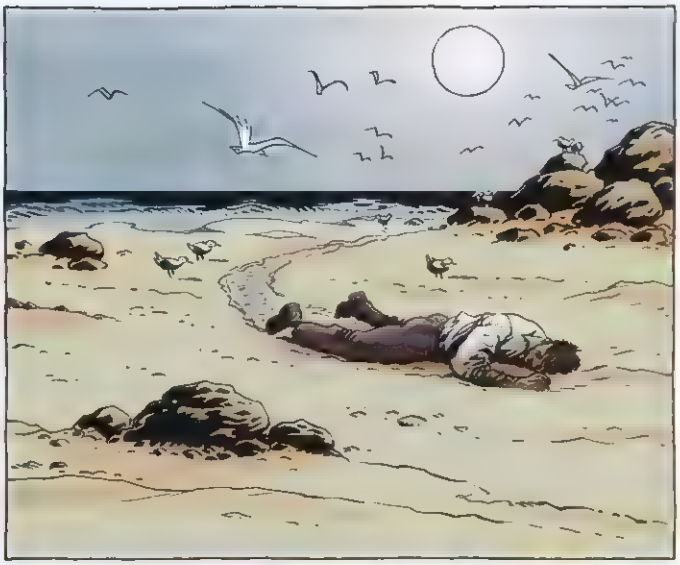

STATEN ISLAND
NOU EN? HIJ KWAM ZEKER HUN WEKELIJKSE POEN BRENGEN...
DENK JE DAT ZO'N GROTE JONGEN ALS HIJ NIETS BETERS TE DOEN HEEFT DAN VOOR LOOPJONGEN TE SPELEN?
WELNEE. DUS M'N ZWAGER HEEFT HIER EN DAAR GEINFORMEERD EN WEET JE WAT DIE ZAK TE WETEN IS GEKOMEN?


NEE, MAAR DAT GA JIJ ME VAST VERTELLEN.
LUCIANO VREET VAN TWEE WALLETJES. HIJ HEEFT EEN DEAL GESLOTEN MET DE NARCOTICA-JONGENS DIE HEM TWEE JAAR GELEDEN HEBBEN GEARRESTEERD.
HIJ HAD STUFF BIJ ZICH. EN OM NIET DE BAK IN TE DRAAIEN, HEEFT HIJ NAMEN GENOEMD. EN HIJ IS SINDSDIEN DOORGEGAAN MET HET VERLENEN VAN DIENSTEN AAN DIE HEREN.

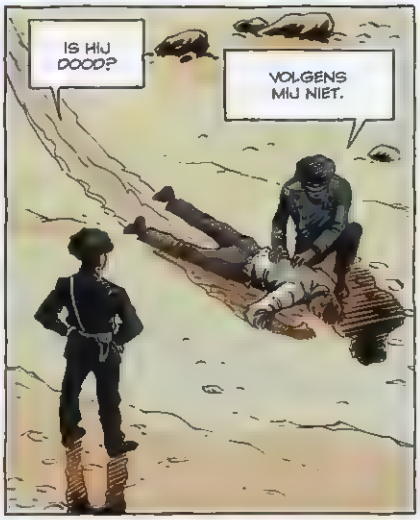
NOU? WAT ZEG JE DAARVAN?

IK GELOOF HET PAS ALS IK ER BEWIJS VOOR HEB GEZIEN.

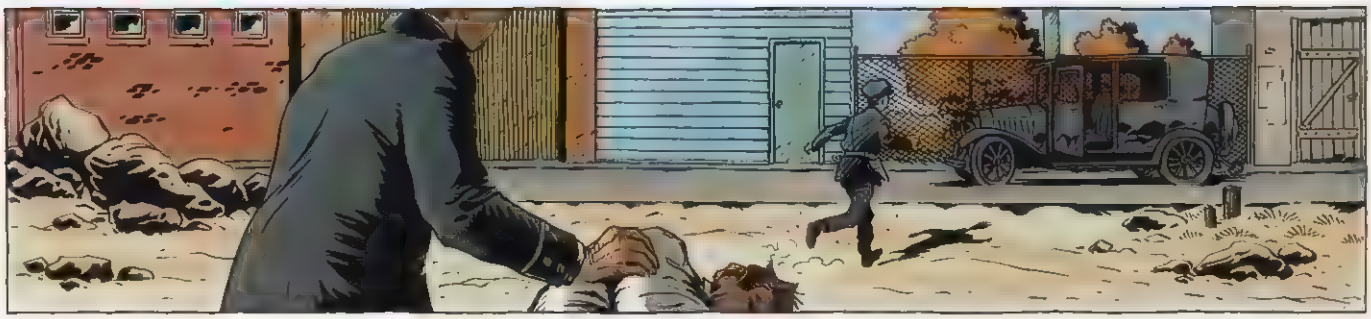




EÉN DING IS ZEKER.
IN DE NACHT VAN 19 OKTOBER, ROND EEN UUR OF TWEE, REED EEN PATROUILLEWAGEN LANGS HUGUENOT BEACH, IN HET ZUIDEN VAN STATEN ISLAND.
WATER FRONT
POLICE
DE TWEE AGENTEN ZAGEN HET LICHAAM VAN EEN LEVENLOZE MAN OP HET STRAND LIGGEN.

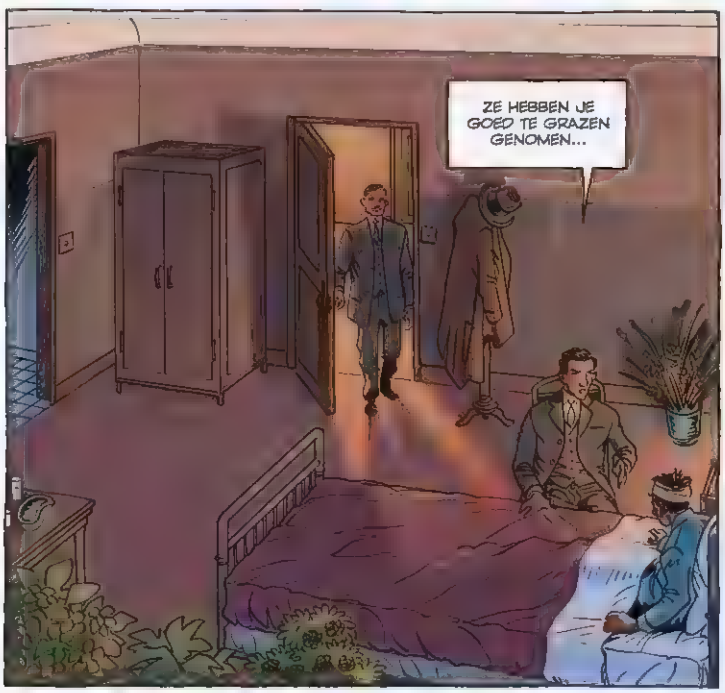

IS HIJ DOOD?
VOLGENS MIJ NIET.

OKAY. IK WAARSCHUW EEN AMBULANCE.



LUCIANO WERD NAAR HET ZIEKENHUIS GEBRACHT EN KREEG VIJFENVIJFTIG HECHTINGEN.
"IK GELOOF DAT GEEN VIERKANTE CENTIMETER VAN MIJN LICHAAM NIET BEDEKT WAS MET BLAUWE PLEKKEN OF WONDEN," ZAL HIJ ZICH LATER HERINNEREN.
TOEN ZE EINDELIJK ZIJN IDENTITEIT HADDEN VASTGESTELD, PROBEERDE DE POLITIE TEVERGEEFS HEM AAN HET PRATEN TE KRIJGEN.
"IK STA MET IEDEREEN OP GOEDE VOET. NIEMAND HEEFT IETS TEGEN ME." DAT WAS HET ENIGE WAT HIJ KWIJT WILDE AAN ZIJN OPEENVOLGENDE ONDERVRAGERS.

OMDAT HIJ ZO ZWAK WAS, LIETEN DE AGENTEN HEM VERDER MET RUST. MAAR OM HEM TOCH EEN LESJE TE LEREN, ARRESTEERDEN ZE HEM VOOR AUTODIEFSTAL.
EN TOEN ZIJN VRIENDEN HEM EINDELIJK MOCHTEN BEZOEKEN...


ZE HEBBEN JE GOED TE GRAZEN GENOMEN...

ZEG DAT WEL... JE HAD NU NAAST M'N DOODSKIST MOETEN ZITTEN...

JE HEBT ENORM GEZWIJND, CHARLIE...

...WE ZIJN NU WEL VERPLICHT OM JE LUCKY TE NOEMEN.
LUCKY LUCIANO... DAT KLINKT NIET GEK, VIND JE NIET?

TERWIJL LUCIANO LANGZAAM HERSTELDE, VERSPREIDDE HET NIEUWS ZICH RAZENDSNEL.

LUCIANO WAS MEEGENOMEN VOOR EEN "RITJE" EN WAS LEVEND TERUGGEKOMEN. EEN UNIEK GEVAL IN DE ANNALEN VAN DE MISDAAD.
OVER ZIJN AFRAMMELING DEDEN DE ONGELOOFWAARDIGSTE VERHALEN DE RONDE.
ENTRANCE

MAAR EEN DING STOND VAST: CHARLIE WAS "LUCKY" LUCIANO GEWORDEN.

HALLO, JONGENS. ALLES GOED?
PRIMA. EN MET JOU?

OOK PRIMA. IK MAG OVER EEN PAAR DAGEN NAAR HUIS EN DE PRINSE-MARIJ LAAT ME EINDELIJK MET RUST.

DES TE BETER, WANT WE HEBBEN JE NODIG.

WAT IS ER AAN DE HAND?
MASSERIA HEEFT PRECIES GEDAAN WAT IK HEB VOORSPELD.
O JA?

HIJ HEEFT SHIRO GEZEGD EEN DEEL VAN DE OPBRENGST TE WILLEN HEBBEN.

DUS DE OORLOG STAAT OP HET PUNT UIT TE BREKEN, LUCKY...
CHAUVEL
LE SAËC
SCARLETT
EINDE VAN DEZE EPISODE

NOTEN

Bladzijde 3

Het citaat waarmee dit album begint, komt uit de *Yiddish Connection* (Rich Cohen, Denoël, 2000), een uitstekend boek over de Joodse gangsters in New York.

Bladzijden 4 en 5

Het citaat van Siegel komt uit de biografie van Lansky, *Le Parrain des parrains* (Robert Lacey, Payot, 1992). De rest van de scène is fictief , maar het feit dat Lucania en de anderen zich bezorgd maakten over de schade, voortkomend uit de gangoorlogen, is afkomstig uit de biografie van de laatstgenoemde, *Lucky Luciano – Le Testament* (Martin A. Gosh & Richard Hammer, Stock, 1975), blz. 120.

Bladzijden 6 en 7

De informatie over de verdeling van de macht in de stad New York in het jaar 1928 hebben we uit *Un homme d'honneur* (Joseph Bonanno, Presses de la Cité, 1984) blz. 57. Deze informatie wordt bevestigd door andere boeken en lijkt dus zeer betrouwbaar.

Bladzijden 8 t/m 10

Deze scène, en in het bijzonder het gesprek dat eraan voorafgaat, is geheel verzonnen. Dat er een relatie was tussen Gay Orlova en Charlie Lucania wordt echter door de laatste bevestigd in zijn biografie, blz. 131. De activiteiten van Lucania in de drugshandel worden in diverse boeken genoemd. Zelf heeft de brave Lucania altijd stug volgehouden dat hij in die tijd niets te maken wilde hebben met dat soort praktijken. In het boek van Rich Cohen bevestigt John Cusack echter dat "...Luciano opium rookte. En ik weet bijna zeker dat Lansky dat ook deed."

Boven: Joe Masseria.
Onder: Albert Anastasia

Deze informatie lijkt ons zeer onwaarschijnlijk, om de eenvoudige reden dat deze mannen onvermoeibare 'captains of industry' waren, en dat zo'n leven niet gecombineerd kon worden met opiumgebruik. Het lijkt dan ook plausibel dat iemand die Luciano zijn hele leven heeft bestreden, er alle belang bij had hem zwart te maken. Maar de twijfel blijft bestaan, zoals wat alles betreft wat er zich in die tijd heeft afgespeeld. Het is een feit dat Rothstein een belangrijk netwerk heeft achtergelaten, zoals terug te vinden is op de site crimelibrary.com.

Bladzijden 11 en 12

Deze twee scènes zijn eigen vinding, maar het citaat is afkomstig uit de biografie van Luciano, blz. 121.

Bladzijden 13 t/m 16

De scène in Club 21 is pure fictie. Het leek ons een mooie gelegenheid om Albert Anastasia te introduceren, die in feite toen al een bondgenoot was van Lucania & Co. De uitspraak van Adonis over Rudolph Valentino komt uit de biografie van Lucania, blz. 47.

Wat betreft de naamsverandering van Lucania, zijn we iets vooruitgelopen op de geschiedenis. Volgens de biografie van de voormalige Lucania, heeft hij pas een paar maanden later zijn naam veranderd, en wel na de bijeenkomst in Atlantic City. De 'liefdesverklaring' van Anastasia aan Luciano hebben we uit hetzelfde boek, blz. 53.

Bladzijden 17 t/m 19

Frank Erickson

Zoals Luciano zelf vertelt in zijn biografie op bladzijde 62, heeft Maranzano een poging gedaan om hem 'in dienst te nemen'. We hebben deze theorie niet verder gevolgd om redenen die verderop vermeld worden. De informatie over Anne en Esther en hun huwelijk met Lansky, respectievelijk Siegel, is afkomstig uit de biografie van Lansky, blz. 56 en 57. Een geromantiseerde en soms verrassende versie staat in de roman *Bugsy* (Henry Sergg, Olivier Orban, 1978), blz. 77 - 83. In deze uitgave worden geen bronnen vermeld, hetgeen helaas bij veel andere boeken ook het geval is.

Het feit dat Lansky de job, die zijn schoonvader hem heeft aangeboden, als dekmantel gebruikt, komt ook uit de biografie van Luciano, blz. 129.

Bladzijden 20 t/m 25

De dialogen en de bijzonderheden van deze scène zijn van ons, maar ze zijn wel gebaseerd op het verhaal van Luciano dat we aantroffen in zijn biografie op de bladzijden 126 en 127. De uitlatingen van Luciano hebben we daar ook uitgehaald. Op bladzijde 125 van hetzelfde boek staat de lijst van de aanwezige personen. Een en ander wordt bevestigd door *The Mafia Encyclopedia* (Carl Sifakis, Facts On File, 1987), waarvoor de biografie van Luciano ook een belangrijke bron schijnt te zijn geweest. In de uitstekende biografie van Capone, *Al Capone et la guerre des gangs à Chicago* (John Kobler, Robert Laffont, 1972) staat ongeveer hetzelfde, maar lang niet zo uitgebreid. Wel wordt de precieze datum van de conventie gegeven en lezen we op de bladzijden 311 en 312 dat Capone de bijeenkomst uiteraard geheel tot zijn verdienste rekent. Het is grappig om te zien dat de hoofdpersoon van elke biografie de organisatie van deze vergadering krijgt toebedeeld, zoals in *Oncle Franck* (Leonard Katz, Presses de la Cité, 1975), waar Franck Costello op de bladzijden 101 en 102 de grote organisator van dat alles blijkt te zijn, bovendien nog gesteund door Masseria ook...

FAWC

Johnny Torrio

Bladzijden26 t/m 28

De dialogen zijn fictief. Alle andere gegevens van deze scène en het citaat van Luciano komen uit zijn biografie, blz. 127 – 129. Moretti maakt een toespeling op het feit dat Torrio in 1925, nadat hij tien dagen tussen leven en dood had gezweefd als gevolg van een aanslag, zijn rijk aan Capone had nagelaten en naar Italië was gegaan om daar op het platteland stil te gaan leven... Maar hij kwam terug naar New York omdat hij door de zwarthemden van Mussolini was verjaagd. In die tijd had Torrio geen andere ambities dan raadgever te zijn. Tot aan zijn dood bleef hij een soort 'éminence grise' van de georganiseerde misdaad.

Bladzijden 29 en 30

Deze scène is fictief, al heeft Luciano wel degelijk een restaurant gekocht voor de mooie Orlova. Ondanks vele uren van research hebben we de bron van deze informatie niet kunnen achterhalen en daarom hebben we de naam van het restaurant verzonnen.

Bladzijden 31 en 32

Deze scène is ontsproten aan onze fantasie. In het boek dat is gewijd aan Gambino's 'familie', *Mafia Dynasty – The rise and fall of the Gambino Crime Family* (John H. Davis, Harper Paperbacks, 1994), blz. 29 en 30, lezen we dat de jonge Gambino in 1921 naar de Verenigde Staten is gegaan en zich vervolgens heeft aangesloten bij de troepen van Masseria door bemiddeling van zijn jeugdvriend Tommy Lucchese. Luciano was erg gesteld op deze jongeman, en hij was er zeker van dat Carlo het een eind zou schoppen in de wereld van de misdaad.

Bladzijde 33

Deze scène is fictief, maar gebaseerd op de woorden van Luciano in zijn biografie op bladzijde 133: "Er zijn jongens die gebroken vingers of gewrichten oplopen, of wiens gezicht wordt toegetakeld. Dat is voor hen een goede les. De volgende keer zullen ze dezelfde stommiteiten niet meer uithalen."

Bladzijde 34

De gegevens over Luciano's verhuizing en zijn slechte relatie met de beroemde verslaggever Walter Winchell hebben we uit zijn biografie, blz. 131. De rest van de scène is door ons verzonnen.

Bladzijde35

Het verhaal van de ontscheping van de lading drank staat op bladzijde 133 van de biografie van Luciano. Het gesprek tussen hem en Lansky is fictief, maar het is een feit dat Anne Lansky toen zwanger was. De geboorte van Buddy Lansky op 15 januari 1930 wordt vermeld op bladzijde 57 van de biografie van zijn vader.

Joe Adonis

Bladzijden 36 t/m 41

Deze scènes komen ook uit de biografie van Luciano, blz. 133 – 136. We hebben alleen de dialogen aangepast of verzonnen en de enscenering toegevoegd.

Al Capone (ook wel: Scarface)

Bladzijde 42

Luciano vertelt zelf in zijn biografie (blz. 69 – 71) hoe hij door de narcotica-agenten werd gearresteerd. Hij had heroïne bij zich en het was volgens hem de enige keer dat hij dat spul had aangeraakt. Het lukte hem een deal te sluiten met deze zogenaamd onomkoop-bare mannen door te vertellen waar ze een koffer vol drugs konden vinden. Hierdoor kon Luciano een lange gevangenisstraf ontlopen, maar het gaf de agenten de gelegenheid om het gerucht te verspreiden dat hij een verklikker was en zwaar betrokken bij de drugshandel. Dat werd uiteraard in alle toonaarden door Luciano ontkend...

Bladzijden 43 en 44

Er zijn zoveel verschillende versies van de aframmeling van Luciano en de reden ervoor, dat we ze onmogelijk hier allemaal kunnen weergeven. In zijn biografie vertelt Luciano over zijn ontmoeting met Maranzano, de latere boss van de familie van Cola Shiro, die hem vroeg voor hem te gaan werken. Luciano weigerde en daarom zou hij een lesje hebben verdiend. Dat is een te mooi en te heroïsch verhaal om waar te zijn. Dus we hebben zijn biografie wat deze episode betreft niet gevolgd. Ook andere bronnen kwamen daarvoor niet in aanmerking, want geen ervan leek betrouwbaar. Eén ding is zeker: het is een wonder dat Luciano het er levend af heeft gebracht. Zijn tegenstanders hadden geen moment geaarzeld hem een kogel door z'n hoofd te jagen als ze hem echt uit de weg hadden willen ruimen. Het feit dat Luciano op Huguenot Beach is gevonden, hebben we uit *Yiddish Connection* van Rich Cohen (blz. 87).

Bladzijden 45 en 46

De vermelding dat Luciano voortaan Lucky genoemd diende te worden, hebben we gevonden in zijn biografie op bladzijde 140. Een tweede bewijs daarvoor komt uit het boek van Rich Cohen, op bladzijde 87.
De rest van deze twee scènes treffen we aan in Luciano's biografie, waarin hij op bladzijde 141 uitdrukkelijk vermeldt dat het Lansky was en niet een willekeurige voorbijganger die hem die bijnaam heeft gegeven. Zijn echte voornaam zou daarna snel uit de herinnering van de mensen verdwijnen.

COSA NOSTRA
HET WARE VERHAAL

Dit is het verhaal van een natie. Een natie die "de tweeënvijftigste staat" wordt genoemd. Maffia, Cosa Nostra, Camorra, Familie, Syndicaat... Noem haar zoals je wilt. Het is ook het verhaal van de mensen die haar hebben gebouwd. Rothstein, Luciano, Lansky, Costello... Maar het is vooral het verhaal van hun stad: NEW YORK.

1929. De contouren van de kaart van de misdaad in New York beginnen zich af te tekenen. We zitten midden in de periode van de drooglegging en de koek die de nieuwe 'peetvaders' onderling verdelen, wordt steeds groter. Maar de ogen van sommigen van hen zijn groter dan hun maag... of hun arsenaal. Voor Charlie Luciano en zijn bende is organisatie en samenwerking nu het belangrijkste. Er moet een eind komen aan de chaos die heerst tussen de elkaar beconcurrerende gangs en zij zijn de enigen die daar een eind aan kunnen maken...

in voorbereiding

in voorbereiding

in voorbereiding

SILVESTER
www.silvesterstrips.nl
ISBN: 978-90-5885-257-1
9 789058 852571